

Préalable	Cette année, les activités intégratives (ARCH3279-1 , ARCH0086-1 , ARCH0091-1) et les Journées des METiers de l'Architecture (META) sont regroupées en une seule organisation-expérience, sur 3 jours : le lundi 30/03, le mardi 31/03 et le mercredi 01/04/2020 . L'ensemble des étudiants du cycle bachelier et master est concerné par ces 3 jours.
Contenus de l'UE	<p>La première demi-journée est consacrée à la compréhension du contexte dans lequel se développe actuellement une diversité des métiers de l'architecture et posera plusieurs questions : existe-il une culture commune aux architectes ? Quels savoirs et savoir-faire sont spécifiques au domaine ? Quel est l'impact de la segmentation des tâches dans la définition des métiers ?</p> <p>Les quatre demi-journées suivantes sont dédiées à des témoignages, formations, informations, activités illustrant une diversité de points de vue, de compétences, d'approches, de pratiques de l'architecture. Les activités, conférences sont classées en 5 catégories : Diversité des Métiers (DM), Boîte à Outils pour la formation initiale (BO), Activités pédagogiques Courtes (AC), Activités pédagogiques Longues (AL), Contenus techniques Sponsorisés (CS). Vous trouverez le contenu précis de chacune des sessions dans le programme détaillé en annexe.</p> <p>La dernière demi-journée est orientée vers le métier d'étudiant en architecture : quels rôles et quels engagements sont possibles en faculté ou ailleurs ? Comment améliorer mon organisation du travail ? Comment être partenaire de la faculté sur des questions telles que le bien-être aux études ?</p> <p>Au terme de ces trois journées, l'étudiant sera amené à porter un regard réflexif* sur une expérience vécue afin de dégager des pistes d'actions ou de réflexions pour le futur.</p> <p>(*La réflexivité est une démarche méthodologique consistant à appliquer les outils de l'analyse à son propre travail, expérience ou réflexion et donc d'intégrer sa propre personne dans son sujet d'étude. Plus généralement, une démarche réflexive consiste en une prise de conscience et en un examen approfondi de sa propre démarche.)</p>
Acquis d'apprentissage-Objectifs	<p>1e Partie : Lien avec le référentiel de compétences :</p> <p>Les apprentissages de l'unité d'enseignement permettent à l'étudiant de développer plus particulièrement la compétence "Interagir avec l'ensemble des acteurs": élaborer une démarche réflexive sur son activité (objectifs 1 à 4) et maîtriser les langages écrits.</p> <p>2e partie : Les acquis d'apprentissage de l'unité d'enseignement décrits d'un point de vue opérationnel, les objectifs :</p> <p>Au travers d'une courte production textuelle individuelle réflexive, les étudiants seront capables de :</p> <p>Objectif 1. Décrire une expérience vécue lors des 3 journées, c'est-à-dire faire par de son ressenti et observations en corrélation avec les activités vécues (Description) ;</p> <p>Objectif 2. Etablir un diagnostic personnel en identifiant les intentions, les difficultés rencontrées, les éléments perçus comme positifs et/ou négatifs, les aspects inattendus, les malaises, insatisfactions et satisfactions, les questions que l'expérience soulève (Analyse) ;</p> <p>Objectif 3. Identifier des concepts, des théories (issues d'autres cours ou d'autres disciplines) permettant d'expliquer les résultats de l'analyse, de donner un sens à l'expérience sous différents points de vue (Explication) ;</p> <p>Objectif 4. Mettre en évidence des pistes d'amélioration au moyen d'un objectif, de moyens, d'une action témoignant de la plus-value de l'expérience acquise au cours de l'expérience (Régulation).</p>
Activités d'apprentissage	<p>Les activités sont organisées sur 3 jours : le lundi 30/03, le mardi 31/03 et le mercredi 01/04/2020.</p> <p>L'ensemble des étudiants du cycle bachelier et master seront concernés par ces 3 jours.</p> <p>Pour les étudiants de bachelier, la participation est obligatoire dans le cadre des activités intégratives.</p> <p>Ils DOIVENT se constituer un programme complet de 3 jours.</p> <p>Les étudiants de master sont libres de s'inscrire pour tout ou partie des journées des métiers avec un encouragement à participer à la 1^{ère} journée complète.</p> <p>Ces trois journées sont organisées sur le modèle d'un colloque proposant par moment des sessions plénières et à d'autres moments des sessions en parallèle.</p> <p>La matinée du lundi et l'après-midi du mercredi sont occupées par des sessions plénières communes pour l'ensemble des étudiants et proposent des conférences ou tables rondes thématiques.</p> <p>Entre le lundi midi et le mercredi midi, soit deux jours, les enseignants de la faculté, d'autres facultés ou des personnes externes invitées proposent des activités selon différents formats : 1 h 30, 3 h (1/2 journée), 6 h (1 journée) à 2 jours.</p>
Modalités d'évaluation et critères	<p>L'évaluation de ces trois journées d'activités pour les étudiants de bachelier se fera sur production textuelle individuelle de nature réflexive (500 mots) découlant des expériences qui ont eu lieu durant les trois jours. Le texte comprend une partie description (100 mots) (objectif 1) et une partie réflexive (400 mots) (objectifs 2 à 4).</p> <p>Ce document sera déposé sur e-campus pour le vendredi 03/04 à 18 h.</p> <p>Il respectera le template disponible sur E-Campus.</p> <p>Le fichier déposé sous format pdf sera nommé comme suit (TOUT EN MAJUSCULES, UNDERSCORE ET SANS ESPACE) :</p> <p>META_VOTREMATRICULE_VOTRENOM_VOTREPrenom</p> <p>La production textuelle sera évaluée selon les critères suivants :</p> <p>Qualité (description dans la grille d'évaluation) de la description (objectif 1) (10%), de l'analyse (objectif 2) (20%), de l'explication (objectif 3) (20%), de la régulation (objectif 4) (30%) et du langage écrit (10%). Le respect des consignes représente les 10 derniers % de la note globale.</p> <p>La grille critériée complète sera disponible sur E-Campus avant les activités. Un mail vous en avertira.</p>

Sessions et ateliers de témoignages et de formations liés à la Diversité des METiers de l'Architecture (DM)

REF	DM01 Les figures de l'architecte — Conférence	
LOC	A604	Dans « Nouvelle théorie sociologique des professions » en 2011, Florent Champy écrivait : « La question nodale de notre recherche empirique sera donc celle des conditions que le travail d'un architecte doit remplir pour que nous puissions dire qu'il s'agit d'architecture. Le travail sociologique permet-il de les mettre à jour ? Quel est leur degré de stabilité, c'est-à-dire dans quelle mesure sont-elles indépendantes de contextes locaux et de définitions contingentes de ce qu'il est légitime de faire en architecture ? » Une dizaine d'années plus tard, le sociologue reviendra sur la question lors de cette conférence pour envisager avec nous la question des nombreuses figures de l'architecte aujourd'hui et demain.
CAP	600	
B1	199	
B2	125	
B3	126	
Ms	216	
	SESSION OBLIGATOIRE	
REF	DM02 L'architecte en question — Table ronde	
LOC	A2-304	« Écartelé entre les progrès... qui le mettaient en concurrence avec l'ingénieur et les exigences supérieures de son art, dépossédé de la commande qui lui donnait l'illusion d'exprimer son génie autonome et contraint de répondre à une demande s'exprimant sur un marché, l'architecte... s'est senti menacé dans sa position privilégiée. Il a réagi dans la majorité des cas, en adoptant une attitude de repli sur la tradition des institutions qui assuraient la conservation et la transmission, une attitude refuge dans son domaine concerné, celui de l'art, et — pour employer un langage qui survit dans certains milieux d'architectes — celui de la sensibilité. » Raymonde Moulin (1969)
CAP	600	
B1	199	
B2	125	
B3	126	
Ms	216	
	SESSION OBLIGATOIRE	
	Dessin à main levée et CAO : les meilleurs amis du monde (André Scobeltzine - Paul-Eric Schirr-Bonnans,	
REF	DM03 ENSA Bretagne)	
LOC	A204	L'architecte s'est autonomisé des maçons et des clients lorsque la représentation perspective a permis de projeter la construction en amont du chantier (Recht, 1995). Le dessin d'architecture remplit trois fonctions : un outil de connaissance, un outil de synthèse et un outil de communication. Quatre décisions sous-jacentes à tout dessin (Champy, 2011) : le choix de l'objet de la recherche par le dessin, le choix du type de représentation, le choix de l'échelle et le choix du degré de précision. Les partisans du dessin à main levée et du dessin informatique s'opposent souvent pour démontrer la pertinence de leur outil. Cette session visera la construction d'un dialogue qui, plutôt que d'opposer les points de vue, tentera de mettre en évidence les complémentarités.
CAP	200	
B1	72	
B2	44	
B3	44	
Ms	40	
REF	DM04 Intelligence artificielle et architecture (Nicolas Seijkens - Pierre Hallot - Antoine Maes, Architecte)	
LOC	A204	Notre société est métamorphosée par l'évolution des nouvelles technologies. Toutes les professions sont impactées. Des tâches disparaissent, d'autres se créent, les autres évoluent. Les applications de l'intelligence artificielle ne relèvent plus de la science-fiction, mais sont bien ancrées. Les recherches en deep learning permettent notamment d'excellents résultats en termes d'analyse et traitement d'image. Nous vous proposons un tour d'horizon de ces différentes techniques novatrices avec un zoom sur les techniques de relevé qui ont été transformées par l'apparition des laserscan et touchent les métiers de géomètre et de l'architecte et permettent notamment des avancées majeures dans l'acquisition de données. Quelle sera la place de l'architecte dans ce paysage technologique ? Venez échanger avec nous, vos connaissances et vos avis sur ces sujets brûlants !
CAP	200	
B1	72	
B2	44	
B3	44	
Ms	40	
	Activités dans le domaine du patrimoine (Barbara Van der Wee, KUL - Stéphanie Gérard, Architectural	
REF	DM05 Preservation Studio, New York - Yves Jacques, Architectes Associés)	
LOC	S74	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le domaine du patrimoine.
CAP	80	Barbaba van der Wee fut appelée à rénover la maison d'Horta devenue le musée Horta et le magnifique hôtel van Eetvelde .
B1	23	Stéphanie Gérard est actuellement impliquée directement dans un projet de restauration de la maison sur la cascade de Frank Lloyd Wright .
B2	14	Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont des professionnels de la conservation/restauration déclinent le
B3	14	métier d'architecte avec passion au quotidien.
Ms	30	
	Activités dans le domaine de l'administration (Antonelle Caïcco, Commune de Dison, Thomas Bosmans, Ville	
REF	DM06 d'Anvers)	
LOC	S74	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le domaine de l'administration du territoire. Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont ces professionnels déclinent le métier d'architecte au quotidien. Que font-ils concrètement ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Pourquoi trouvent-ils leur métier enthousiasmant ?
CAP	80	
B1	23	
B2	14	
B3	14	
Ms	30	
	Séance d'informations, Ordre des architectes, Conseil Francophone et Germanophone, CFGOA (Philippe	
REF	DM07 Meilleur, Président - Frédéric Lapôte, Secrétaire Général)	
LOC	S94	Chaque année, l'Ordre se rend dans les différentes facultés universitaires d'architecture afin de renseigner les étudiants sur son rôle ainsi que sur les dispositions et modalités qui régissent le stage. Ces séances d'informations sont à chaque fois l'occasion d'échanges nourris et fructueux.
CAP	96	
B1	34	
B2	21	
B3	21	
Ms	20	
REF	DM08 Écrire l'architecture : journaliste, auteur, commissaire d'exposition (Rafaël Magrou, ENSA Paris Malaquais)	
LOC	S94	Rafaël Magrou veut évoquer avec vous son parcours et sa bifurcation vers la pratique de journalisme, de l'écriture et du commissariat d'exposition. Il témoignera de son apprentissage au quotidien au contact d'architectes, d'ingénieurs, de maîtres de l'ouvrage, mais aussi des entrepreneurs, des sociologues, artistes, paysagistes, entrepreneurs... Après 23 ans de pratique, il vous fera vibrer à l'évocation de quelques rencontres marquantes et éclairantes.
CAP	96	
B1	30	
B2	18	
B3	18	
Ms	30	
REF	DM09 Ma thèse en 180' (Sylvie Jancart et les doctorants de la Faculté d'Architecture)	
LOC	S94	Chercheurs en herbe, étudiants en cours de TFE, les doctorants de la faculté vous partagent leur passion en vous communiquant leur sujet de thèse en 180 secondes. Venez écouter, découvrir et échanger autour des thématiques de recherche développées dans notre faculté.
CAP	96	
B1	25	Chercheurs en archi ? Pourquoi pas ?
B2	15	
B3	15	
Ms	40	

		Guides de voyage, mise en scène, déconstruction... diversité et recherche (Joanne Vajda et Rafaël Magrou,	
REF	DM10	ENSA Paris Malaquais - Céline Bodart, Uliege)	
LOC	S94	Qu'est-ce qui peut rassembler la représentation de l'espace public dans les guides de voyages, la mise en scène théâtrale, la déconstruction ? Des architectes passionnés qui ont appris et osé la recherche ! Ils vous expliqueront comment leurs recherches ouvrent les portes de territoires inconnus favorisent les rencontres, participent à la formation continue, alimentent leur parcours de professionnel de l'architecture.	
CAP	96		
B1	25		
B2	15		
B3	15		
Ms	40		
Activités dans le domaine de l'enseignement (Monique Derison, Directrice Institut des Travaux Publics de			
REF	DM11	Liège - Florence Henry, Architecte-enseignante)	
LOC	S94	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le domaine de l'enseignement. Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont ces enseignants déclinent le métier d'architecte au quotidien. Que font-ils concrètement ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Pourquoi trouvent-ils leur métier enthousiasmant ?	
CAP	96		
B1	25		
B2	15		
B3	15		
Ms	40		
REF	DM12	Activités dans le domaine du montage de projet, assistance MO (Benoit Franssen, Gdlex - NN)	
LOC	S74	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le domaine du montage de projet et de l'assistance de la Maîtrise d'Oeuvre. Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont ces professionnels déclinent le métier d'architecte au quotidien. Que font-ils concrètement ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Pourquoi trouvent-ils leur métier enthousiasmant ?	
CAP	80		
B1	23		
B2	14		
B3	14		
Ms	30		
REF	DM13	Activités dans le domaine de la construction (Bernard Bukens, WUST — Julie Delvaux, Cofcube)	
LOC	S74	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le vaste domaine de la construction. Bernard Bukens a entre autres choses géré le chantier du Musée de la Boverie. Julie Delvaux transforme et aménage de containers maritimes en modules logements, bureaux...Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont ces professionnels déclinent le métier d'architecte au quotidien. Que font-ils concrètement ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Pourquoi trouvent-ils leur métier enthousiasmant ?	
CAP	80		
B1	23		
B2	14		
B3	14		
Ms	30		
Activités dans le domaine de l'architecture intérieure et du design			
REF	DM14	(Virginie Honvoh, Twodesigners)	
LOC	S74	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le vaste domaine de l'architecture d'intérieur et du design. Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont ces professionnels déclinent le métier d'architecte au quotidien. Que font-ils concrètement ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Pourquoi trouvent-ils leur métier enthousiasmant ?	
CAP	80		
B1	23		
B2	14		
B3	14		
Ms	30		
Activités dans le domaine de la coordination santé-sécurité			
REF	DM15	(Benoit Leroy, Architecte - NN)	
LOC	S74	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le vaste domaine de la coordination de chantier. Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont ces professionnels déclinent le métier d'architecte au quotidien. Que font-ils concrètement ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Pourquoi trouvent-ils leur métier enthousiasmant ?	
CAP	80		
B1	18		
B2	11		
B3	11		
Ms	40		
L'expertise privée et judiciaire			
REF	DM16	(Jean-Claude Lamisse, Entraxes)	
LOC	S74	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le vaste domaine de l'expertise. Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont ces professionnels déclinent le métier d'architecte au quotidien. Que font-ils concrètement ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Pourquoi trouvent-ils leur métier enthousiasmant ?	
CAP	80		
B1	18		
B2	11		
B3	11		
Ms	40		
REF	DM17	Énergie & Climat, le rôle de l'architecte. (Julia Luxen, Architecte, Conseillère en énergie)	
LOC	R53	Ce n'est un secret pour personne que les défis pour limiter le réchauffement climatique sont énormes. L'architecte joue un rôle déterminant pour réduire les consommations énergétiques, mais pas uniquement. Car en réalité, il y a deux volets pour faire face à l'avenir : réduire les émissions des gaz à effet de serre et trouver des moyens pour s'adapter aux changements climatiques (hausse des températures, inondations, diminution de la biodiversité...). Au cours de cette séance, vous pourrez comprendre le rôle du conseiller en énergie d'une commune et prendre connaissance des différents outils et actions mises en place à l'échelle communale, régionale et fédérale tant pour les citoyens que pour les communes.	
CAP	60		
B1	18		
B2	11		
B3	11		
Ms	20		
Devenir représentant étudiant, pourquoi, comment ? (Max Brouwer et Adrien Hacquard, Union Nationale			
REF	DM18	des Etudiants en École d'Architecture et du Paysage, UNEAP)	
LOC	1 / 24	Au sein de ces trois grandes missions, l'UNEAP soutient la vie étudiante dans chaque école, notamment en formant les étudiants associatifs et élus à leur rôle, en promouvant l'engagement étudiant et en développant des outils et services pour les étudiants et les acteurs de la vie étudiante de chaque école. Venez apprendre de leurs expériences les bénéfices d'un engagement étudiant en architecture.	
CAP	20		
B1	5		
B2	3		
B3	3		
Ms	10		
Aide au montage de projets étudiants (Max Brouwer et Adrien Hacquard, Union Nationale des Etudiants en			
REF	DM19	École d'Architecture et du Paysage, UNEAP)	
LOC	1 / 24	Au sein de ces trois grandes missions, l'UNEAP soutient la vie étudiante dans chaque école, notamment en formant les étudiants associatifs et élus à leur rôle, en promouvant l'engagement étudiant et en développant des outils et services pour les étudiants et les acteurs de la vie étudiante de chaque école. Venez apprendre de leurs expériences les outils de montage de projet.	
CAP	20		
B1	5		
B2	3		
B3	3		
Ms	10		

		Rompre avec le triangle MOe, MOu, Ent dans une perspective architecturale du global change (Jean-Marie Delhaye, ARTerre)	
REF		DM20	Delhaye, ARTerre)
LOC	S74	La législation définit très clairement les rôles et les missions des 3 acteurs de la mission d'architecture : le maître de l'ouvrage, l'entrepreneur et le maître d'œuvre. Conscient des limites de cette catégorisation dans le cadre d'une architecture collaborative et participative, Jean-Marie Delhaye viendra partager avec vous au travers de la réalisation de projets durables son expérience de médiation et de co-construction de l'architecture. Une philosophie qu'il développe depuis quelques années à présent.	
	CAP	80	
	B1	18	
	B2	11	
	B3	11	
	Ms	40	
		Activités dans le domaine de l'expertise, le kit du débutant (David Kunica, CEAB, Collège des experts architectes de Belgique)	
REF		DM21	architectes de Belgique)
LOC	S74	L'architecte a un rôle tout aussi déterminant que passionnant à jouer dans le vaste domaine de l'expertise. Au cours de cette session, vous pourrez prendre connaissance de la manière dont ces professionnels déclinent le métier d'architecte au quotidien. Que font-ils concrètement ? Qui sont leurs interlocuteurs ? Pourquoi trouvent-ils leur métier enthousiasmant ?	
	CAP	80	
	B1	18	
	B2	11	
	B3	11	
	Ms	40	
		Partage d'expérience sur le stage obligatoire, du vécu... (Gwenaëlle Di Piazza, Romane Demonty, Laurie Gardier, Assia Hajo, architectes-enseignantes)	
REF		DM22	Gardier, Assia Hajo, architectes-enseignantes)
LOC	S94	Ils sont fraîchement diplômés de notre faculté. Ils portent le doux nom d'alumnis... Ils sont surtout architectes et ont décidé de commencer leur stage de 2 années en bureau d'architecture. Ils vous raconteront leurs expériences, vous donneront des conseils utiles et pratiques, vous guideront pour éviter les pièges et trouver les bons interlocuteurs. Venez leur poser toutes vos questions à propos du stage.	
	CAP	96	
	B1	34	
	B2	21	
	B3	21	
	Ms	20	
		Partage d'expérience de jeunes architectes (David Simonis — Benoit Leroy — Gwenaëlle Di Piazza, NN)	
REF		DM23	Partage d'expérience de jeunes architectes (David Simonis — Benoit Leroy — Gwenaëlle Di Piazza, NN)
LOC	S94	Ils ont maintenant quelques années d'expérience de travail. Ces jeunes architectes veulent partager avec vous leur parcours pour vous aider à construire le vôtre dès les études. Quelles atelier choisir, quelles thématiques, quelles options ? Qu'ont-ils dû apprendre après leur formation d'architecte ? Ont-ils appris sur le terrain ou en suivant de nouvelles formations ? Vos questions alimenteront cette session riche de partages.	
	CAP	96	
	B1	34	
	B2	21	
	B3	21	
	Ms	20	
		Être étudiant en architecture — Conférence et table ronde	
REF		DM24	Être étudiant en architecture — Conférence et table ronde
LOC	A604	L'Union Nationale des Étudiants en Architecture et Paysage (UNEAP) a lancé en décembre 2017 une enquête approfondie portant sur la santé des étudiants en architecture. Cette enquête a recueilli les réponses de 5435 étudiants issus de toutes les écoles d'architecture de France, soit 31 % d'entre eux. Cette enquête a permis d'obtenir des données quantitatives et qualitatives factuelles concernant les conditions de vie et d'études des étudiants en architecture.	
	CAP	600	
	B1	199	
	B2	125	
	B3	126	
	Ms	216	
			SESSION OBLIGATOIRE

Sessions d'Activités Longues - 2 jours (AL)

		Dessine-moi une ville	
REF	AL01	(Paul Hautecler - Claude-Lucie Hick)	
LOC	EXT	La problématique posée est de se confronter à la ville, son espace paysager, son bâti au travers d'une promenade qui évoque son histoire, sa construction, et les sensations qu'elle suscite chez l'étudiant. Cet exercice se compose d'un collationnement de dessins et d'artefacts, confrontant l'étudiant à la problématique de la ville et à ses problèmes sociétaux (par exemple les déchets en ville). Cette activité fait intervenir à la fois la connaissance ou la découverte de l'histoire d'une ville (Liège), la perception sensible à travers le dessin des diverses sensations dans un parcours presque initiatique, et une approche structurelle du bâti qui permet de comprendre comment la ville s'est construite.	
CAP	20		
B1	9		
B2	6		
B3	5		
Ms	0		
Revisiter Liège au fil du trait... (M. Hougardy, D.Tieleman, P. Frankignoulle, F. Denoël et André Scobeltzine,			
REF	AL02	Jean Sittler, Gérard Michel)	
LOC	EXT	Coaché par des architectes-dessinateurs étranger et belge, vous allez parcourir physiquement, analyser au regard de l'aspect historique des bâtiments du paysage liégeois, des lieux insolites. Grâce à des techniques performantes de représentation graphique et un coaching créatif, vous prendrez plaisir à représenter l'espace, traduire l'atmosphère, les ambiances et tirer fierté d'un travail personnel pertinent et créatif, bref vous dépasser !	
CAP	30		
B1	10		
B2	10		
B3	10		
Ms	0		
Un regard sur l'architecture (Pascal Noé —Pierre Schindfessel —Olivier Wallerand —Emmanuel Piron			
REF	AL03	—Pierre Henrion)	
LOC	EXT	Visites d'habitations emblématiques + rencontres avec ARCHITECTES, CLIENTS, PHOTOGRAPHE, CRITIQUE D'ART initieront l'étudiant à un regard particulier	
CAP	20		
B1	9		
B2	6		
B3	5		
Ms	0		
Matière : entre paysage et architecture			
REF	AL04	(Anne Dengis — Jean-Philippe Possoz — Virginie Pigeon)	
LOC	EXT	L'activité se fonde sur une approche exploratoire du matériau terre, ses enjeux et ses potentiels. La découverte, ludique et active, mobilise les sens en se confrontant directement avec la matière. Les objectifs poursuivis sont : au travers d'exposés et de reportages photographiques : — comprendre les enjeux géologiques et techniques (qualité des matériaux extraits, lien à la ressource) ; - Comprendre les enjeux territoriaux (transformation du paysage). - Découvrir la matière au travers de travaux artistiques. - Comprendre la transformation de la matière (terre) en matériau (briques) : processus de fabrication, mise en forme, séchage, cuisson (énergie grise), savoir-faire... Dans une production collective à l'échelle 1/1 (montage et démontage) : — tester la mise en œuvre de briques à sec par des expérimentations architecturales sur base d'un lot de 700 briques de terre cuite (étude de formes sous différentes contraintes quantitatives et qualitatives). - Expérimenter l'empilement, ses limites, sa stabilité — comparer une forme dessinée et une forme construite.	
CAP	24		
B1	11		
B2	7		
B3	6		
Ms	0		
WORKSHOP Maison Van Wassenhove Lampens			
REF	AL05	(Mariette Dorthu - Eric Le Coguiec - Fabien Denoël - Dimitri Schmitz – Frédéric Delvaux)	
LOC	EXT	Avec la collaboration du Museum Dhondt-Dhaenens, ce Workshop propose aux étudiants de parcourir physiquement un bâtiment emblématique de l'architecture belge et de l'analyser en utilisant les moyens d'expression graphique les plus pertinents. Les étudiants peuvent ainsi enrichir leurs compétences en analyse et interprétation d'espaces architecturaux tout en explorant des modes de représentation spatiale plus avancés. Au cours de ce workshop, les étudiants doivent : — découvrir un lieu unique — comprendre l'espace — s'intéresser à un morceau d'architecture — représenter, traduire, interpréter ce lieu par des techniques de dessin diverses — produire des documents graphiques pertinents — communiquer une idée claire. L'année 2019-2020 sera consacrée à la Maison Van Wassenhove de Juliaan Lampens.	
CAP	15		
B1	7		
B2	4		
B3	3		
Ms	0		
Attention : Cette activité intégrative se déroule sur 4 jours : du lundi 30 mars au jeudi 2 avril			

Sessions et ateliers de formations techniques proposées par nos partenaires - Contenus Sponsorisés (CS)

		La boîte à outils Reynaers, une plus-value pour vos projets d'architecture (Anthony Smets D'Alelio,	
REF	CS01	Coordinateur de projet Renaers)	
LOC	R52	60	Reynaers Aluminium est un développeur européen de produits en aluminium destinés au secteur du bâtiment. La société fournit également une assistance aux architectes, fabricants, installateurs solaires, développeurs de projets, investisseurs et utilisateurs finaux.
CAP		18	
B1		11	
B2		11	
B3		20	
Ms			
		CS02 Construire de manière fine et créative avec la qualité robuste des briques ? Pensez E-Board (Nele Swennen)	
REF	CS02	Construire de manière fine et créative avec la qualité robuste des briques ? Pensez E-Board (Nele Swennen)	
LOC	A204	200	Comme vous, la briqueterie Vandersanden tient à construire un monde meilleur : plus durable, plus beau et plus personnalisé. C'est pourquoi notre système d'isolation E-Board est un ensemble global composé sur mesure par projet et livré sur site portant tant d'avantages pour votre rénovation de façade, construction ou projet de construction. Avec une offre étendue de plaquettes de parement traditionnelles ainsi que des ECO-plaquettes, vous avez un large choix esthétique.
CAP		54	
B1		33	
B2		33	
B3		80	
Ms			
		CS03 Apprendre à utiliser le logiciel lumière du jour « daylight vizualizer » (Yves Sottiaux, Velux)	
REF	CS03	Apprendre à utiliser le logiciel lumière du jour « daylight vizualizer » (Yves Sottiaux, Velux)	
LOC	A204	200	VELUX Daylight Visualizer est un logiciel gratuit pour le calcul de l'éclairage naturel. Il a pour but de promouvoir l'usage de la lumière naturelle dans les bâtiments et d'aider les concepteurs grâce à la prédiction des niveaux d'éclairage et de l'apparence des espaces.
CAP		54	
B1		33	
B2		33	
B3		80	
Ms			
		L'architecte et la pierre ou la matérialisation d'un projet	
REF	CS04	(Francis Tourneur, Secrétaire Général, Pierres et Marbres de Wallonie)	
LOC	A204	200	Les pierres naturelles régionales constituent toujours un des matériaux privilégiés de l'architecture, même si elles sont aujourd'hui méconnues par beaucoup d'auteurs de projets. De la conception au suivi de chantier, comment gérer le bon usage d'une matière naturelle durable ?
CAP		54	
B1		33	
B2		33	
B3		80	
Ms			
		CS05 La responsabilité décennale (Davor Kunic, ARCO, Assureur de la construction)	
REF	CS05	La responsabilité décennale (Davor Kunic, ARCO, Assureur de la construction)	
LOC	A204	200	AR-CO est une société coopérative d'assurances spécialisée dans la construction. Du développement des produits au règlement des sinistres, notre philosophie consiste à trouver des solutions pour nos clients. Pourquoi s'assurer ? Assurances pour l'architecte. En quoi consiste la RC professionnelle de l'architecte ? Pourquoi s'assurer dès le début du stage ? Quelle assurance pour l'architecte stagiaire ? Police « carrière » VS police « par mission » ? Les conditions d'assurance. Qui est AR-CO ? Toutes ces questions et bien d'autres seront abordées lors de cette session.
CAP		72	
B1		44	
B2		44	
B3		40	
Ms			
		CS06 Profession libérale, le statut d'indépendant (Joëlle Tyberghein, Union des Classes Moyennes, UCM)	
REF	CS06	Profession libérale, le statut d'indépendant (Joëlle Tyberghein, Union des Classes Moyennes, UCM)	
LOC	A204	200	L'UCM est une organisation de défense, de promotion et de représentation des indépendants et PME francophones et offre une gamme complète de services pour vous informer, vous conseiller et vous accompagner à chaque étape de votre parcours d'indépendant ou d'entrepreneur. Que faut-il faire pour devenir indépendant ? Qu'est-ce que les lois sociales ? À quoi ça sert ? Indépendant à titre principal ? Indépendant à titre complémentaire ? Quel est le prix de l'assurance ? « Tiroir caisse » et « salaire poche » ? Le comptable ? Passage obligé ? Toutes ces questions et bien d'autres seront abordées lors de cette session.
CAP		72	
B1		44	
B2		44	
B3		40	
Ms			

Sessions et ateliers de formations constituant une Boîte à Outils pour la formation initiale (BO)

REF	BO01	GAR, centre d'archives d'architecture au service de vos projets, recherches, TFE (Sébastien Charlier)
LOC	GAR	En tant que bibliothèque et centre d'archives, le GAR (Groupe d'ateliers de recherche) est un acteur important de la Faculté d'architecture de l'Université de Liège. Accessible gratuitement aux étudiants, professeurs et chercheurs belges et étrangers, la bibliothèque réunit environ 5 000 ouvrages allant de la moitié du XVIII ^e siècle à nos jours. Les collections d'archives comptent quant à elles plusieurs ensembles documentaires majeurs tels les fonds EGAU, Émile-José Fettweis, Jean Englebert... Elles se caractérisent également par la multiplicité des supports : dessins, plans, photographies, maquettes...
CAP	15	
B1	7	
B2	4	
B3	4	
Ms	0	
REF	BO02	Rendu — Photoshop (Julien Bongartz - Boris Cara - Martin Collignon - Jérôme Paulus)
LOC	R54	Le terme « rendu » recouvre les techniques et procédés qui permettent de réaliser, sur base d'une maquette numérique 3D retravaillée au moyen d'outils et programmes de traitement d'image, une représentation graphique témoignant au mieux de l'intention de son concepteur. Cette session vous fournira les bases du programme « Photoshop » afin de viser à la création d'abstracts et rendus d'architecture. Vous pourrez travailler directement sur vos projets ou sur des modèles proposés afin d'acquérir les clés pour appréhender au mieux cet outil et l'utiliser dans le cadre de vos propres projets architecturaux ou autres.
CAP	30	
B1	14	
B2	8	
B3	8	
Ms	0	
Recherche préalable à une visite architecturale		
REF	BO03	(Monique Bronlet - Gerald Dupagne)
LOC	Biblio	Recherche documentaire sur un bâtiment/un architecte/une époque, liée à une visite à réaliser le lendemain (au choix). Vise à susciter l'intérêt, la réflexion et prépare à la découverte spatiale. Appui à la rédaction du rapport réflexif.
CAP	20	
B1	5	
B2	3	
B3	3	
Ms	10	
Atelier de manipulation de matières pour tous : relevez le challenge		
REF	BO04	(Joanne Vajda, et Rafaël Magrou, ENSA Paris Malaquais)
LOC	S94	Cette session ludique propose une mise en situation pour identifier et analyser les stratégies et le fonctionnement d'une équipe informelle. Vous y découvrirez les caractéristiques d'une équipe efficace, son organisation et le climat nécessaire à une coopération et une collaboration utiles à chaque instant de vos études.
CAP	96	
B1	34	
B2	21	
B3	21	
Ms	20	
Atelier de manipulation de matières pour tous : relevez le challenge (Joanne Vajda, et Rafaël Magrou, ENSA Paris Malaquais)		
REF	BO05	Paris Malaquais)
LOC	R53	Cette session ludique propose une mise en situation pour identifier et analyser les stratégies et le fonctionnement d'une équipe informelle. Vous y découvrirez les caractéristiques d'une équipe efficace, son organisation et le climat nécessaire à une coopération et une collaboration utiles à chaque instant de vos études.
CAP	60	
B1	18	
B2	11	
B3	11	
Ms	20	
REF	BO06	Créer un portfolio en ligne (Aurélié Massin, graphiste indépendante)
LOC	1/24	Un portfolio est un dossier personnel dans lequel les acquis de formation et les acquis de l'expérience d'une personne sont définis et démontrés en vue d'une reconnaissance par un établissement d'enseignement ou un employeur. Avec le développement du numérique, on parle maintenant de portfolio numérique ou de cyberfolio. Sur base de vos projets et de vos envies, venez apprendre les bases de la création d'un portfolio d'architecte en ligne. Utile pour partir en stage, à l'étranger, rencontrer un futur employeur, présenter un projet...
CAP	20	
B1	9	
B2	6	
B3	6	
Ms	0	
Quelques repères pour travailler en groupe (Véronique Jans, Psychologie sociale des groupes et des organisations, ULiège)		
REF	BO7	organisations, ULiège)
LOC	R554	Un exercice de prise de décision complexe en groupe sera proposé à une partie des étudiants inscrits à l'atelier. Pour être mené à bien, cet exercice nécessite tant une organisation du groupe qu'une structuration du travail. Avec l'aide des étudiants-observateurs, l'exercice sera ensuite débriefé et commenté, en vue d'en dégager des pistes d'action plus générales.
CAP	10	
B1	5	
B2	3	
B3	3	
Ms	0	
Quelques repères pour travailler en groupe (Tiber Manfredini, Psychologie sociale des groupes et des organisations, ULiège)		
REF	BO08	organisations, ULiège)
LOC	R54	Un exercice de prise de décision complexe en groupe sera proposé à une partie des étudiants inscrits à l'atelier. Pour être mené à bien, cet exercice nécessite tant une organisation du groupe qu'une structuration du travail. Avec l'aide des étudiants-observateurs, l'exercice sera ensuite débriefé et commenté, en vue d'en dégager des pistes d'action plus générales.
CAP	10	
B1	5	
B2	3	
B3	3	
Ms	0	
REF	BO09	Atelier Maquette & Découpage laser (Julien Bongartz —Boris Cara —Martin Collignon —Jerôme Paulus)
LOC	EXT	Lors de cet atelier, les étudiants seront amenés à découvrir différentes méthodes de conception de maquettes. Ils y manipuleront différentes techniques allant des maquettes expérimentales aux maquettes numériques et impression 3D. Ils y apprendront les méthodes de créations de fichiers informatisés et seront directement plongés dans le monde grandissant des technologies de découpe et de création numérique lors de la visite du Relab. Manipulations, impression 3D, découpe et gravure laser ou encore fraisage numérique seront donc de la partie.
CAP	40	
B1	14	
B2	8	
B3	8	
Ms	10	
REF	BO10	Les outils numériques dans la conception architecturale (Abdelkader Boutemadja)
LOC	EXT	Le processus de conception architectural fait appel à des outils divers, de dessin, de vérification et réduction des incertitudes. Aujourd'hui des outils numériques d'aide au dessin, de vérification existent et nous allons les explorer dans le cadre de cette activité.
CAP	20	
B1	7	
B2	4	
B3	4	
Ms	5	

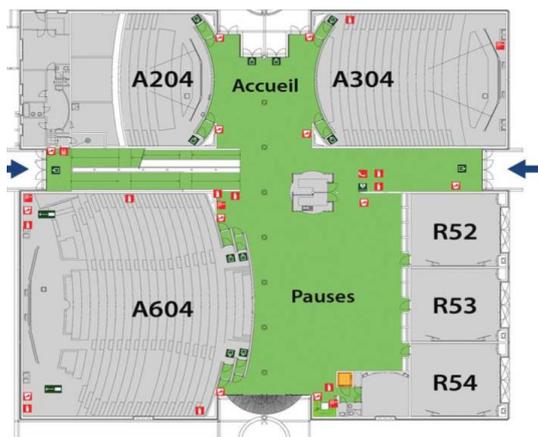
REF	BO11	L'accessibilité pour tous (Benjamin Kinable, Accessplus, Liège)
LOC	R53	Accessplus est un service de ressource pour les personnes handicapées. En améliorant l'information et la communication sur l'accessibilité — urbaine, mais aussi culturelle ou socio-économique —, elle vise à offrir aux moins valides et aux personnes à mobilité réduite... un plus de citoyenneté. Ses missions sont diverses : avis et expertise concernant l'accessibilité des espaces publics et des bâtiments ouverts au public ou à usage collectif, sensibilisation à l'accessibilité et au handicap notamment pour les architectes, référent en accessibilité (Handicontact), soutien aux ASBL dans le domaine du handicap. Venez vous rendre compte par vous-même des difficultés rencontrées au quotidien par une multitude de personnes...
CAP	60	
B1	23	
B2	14	
B3	14	
Ms	10	
REF	BO12	GREEN OFFICE Uliège (Cécile Van Der Weerd, Responsable projet)
LOC	R53	Le Green Office est un incubateur de projets durables pour et par les étudiants. Les étudiants travaillent en collaboration avec l'équipe à laquelle ils sont rattachés pour contribuer à la politique de durabilité de l'ULiège. Il s'agit de valoriser les bonnes pratiques environnementales et engager la communauté universitaire à agir face aux défis environnementaux. Venez réfléchir, proposer ou même vous engager dans des projets concrets de terrain en collaboration avec d'autres acteurs de la communauté universitaire ou dans des campagnes de sensibilisation et de communication.
CAP	60	
B1	23	
B2	14	
B3	14	
Ms	10	
REF	BO13	Marquer les esprits grâce à des présentations efficaces (TECP) (David Homburg, HEC Liège)
LOC	EXT	Qui ne s'est jamais senti mal à l'aise au moment de commencer une présentation orale d'un projet ? Le trac, la peur du trou de mémoire, de la question qui tue, de ne pas être à la hauteur, voilà qui fait partie des prémices de la plupart des interventions publiques. Et de fait, ces angoisses sont justifiées : celui qui se lance dans une présentation sait qu'il sera jugé, qu'il joue son crédit. Ce stress ne serait rien s'il ne se voyait pas tant : mains moites, gestes parasites, incapacité à se concentrer... Le but de cet atelier est de permettre aux participants de dépasser ces appréhensions en prenant conscience du fait que s'ils sont effectivement jugés, ils ont en main tout ce qu'il leur faut pour que ce jugement soit positif. La gestuelle, la voix, les supports de tous types, le rythme et la structure, les effets de rupture et les traits d'humour sont sous leur contrôle.
CAP	20	
B1	5	
B2	3	
B3	3	
Ms	10	
REF	BO14	Etudiants
LOC	S74	« Cette année, c'est décidé, je travaille régulièrement... », « Je vais essayer de ne pas prendre de retard », « Il faut que je me couche plus tôt », « J'ai besoin de faire du sport », « Je vais aller travailler en bibliothèque »... Quel étudiant n'a pas pris chaque année ces bonnes résolutions... pour les oublier un mois plus tard ? C'est qu'il n'est pas facile de gérer son temps. Au lycée, il faut trouver son rythme de travail dans des emplois du temps chargés. D'autres jeunes passent, eux, beaucoup de temps à travailler sans en voir forcément les résultats. Stress, échec, découragement, fatigue... Stop ! Pour ne pas en rester aux bonnes résolutions, suivez plutôt pas à pas les conseils et utilisez les outils de cette session. Emportez avec vous le calendrier de fin d'année, celui de vos examens, les dates de rentrées de projet, les exigences relatives aux examens...
CAP	80	
B1	27	
B2	17	
B3	17	
Ms	20	
REF	BO15	Rendu — Photoshop (Julien Bongartz - Boris Cara - Martin Collignon - Jérôme Paulus)
LOC	R54	Le terme « rendu » recouvre les techniques et procédés qui permettent de réaliser, sur base d'une maquette numérique 3D retravaillée au moyen d'outils et programmes de traitement d'image, une représentation graphique témoignant au mieux de l'intention de son concepteur. Cette session vous fournira les bases du programme « Photoshop » afin de viser à la création d'abstracts et rendus d'architecture. Vous pourrez travailler directement sur vos projets ou sur des modèles proposés afin d'acquérir les clés pour appréhender au mieux cet outil et l'utiliser dans le cadre de vos propres projets architecturaux ou autres.
CAP	30	
B1	14	
B2	8	
B3	8	
Ms	0	

Sessions d'Activités Courtes - de 1h30 à 1 jour (AC)

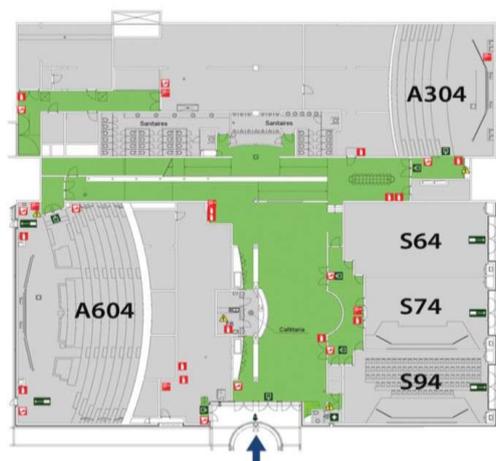
REF	LOC	AC	Titre de l'activité	Description
			Découvrez l'urbanisme transitoire au travers du Jardin d'Expériences et du centre du paysage (Simon)	
		AC01	Blanckaert, Paysagiste DPLG, Chercheur-doctorant Umons, Architecte indépendant)	
		R53	À travers l'exemple du projet pédagogique Jexp' 2018, l'intervention visera à exprimer les liens entre les métiers de l'aménagement, les nouvelles postures dans les métiers de l'architecture et le concept d'urbanisme temporaire qui répond à des besoins d'occupations dans les contextes urbains. Le propos tentera d'exprimer ces nouveaux outils de fabrication de la ville, en marge des modèles classiques normés. Conférence-débat d'une durée maximum de 1h30.	
	CAP	60		
	B1	18		
	B2	11		
	B3	11		
	Ms	20		
			AC02 Isoler, oui mais comment! (Julia Luxen, Architecte, Conseillère en énergie - Anna Niessen, Architecte)	
		R53	A travers cet atelier, les participants auront l'occasion de comparer des matériaux isolants entre eux ; découvrir leurs propriétés pour comprendre et s'approprier les caractéristiques essentielles pour choisir un isolant. D'une part, choisir un matériau de construction, et plus particulièrement d'isolation thermique, est complexe. Même si la recherche et les avancées technologiques objectivent les critères à prendre en compte, ceux-ci s'avèrent parfois difficiles à appréhender : performance, inertie, déphasage, diffusivité, chaleur spécifique, etc.Or, les connaître et les comprendre permet d'opérer des choix plus adaptés. D'autre part, le contexte économique actuel et la nécessité de mieux gérer la consommation de nos ressources naturelles afin de ralentir les pénuries annoncées oblige chacun d'entre nous à faire des choix responsables. A l'heure actuelle, il serait insensé de rénover ou de construire sans réaliser une isolation performante. A travers cette expérience, les participants pourront élargir leur point de vue et intégrer ces nouvelles connaissances dans leurs futurs projets.	
	CAP	20		
	B1	6		
	B2	4		
	B3	4		
	Ms	7		
			Le campus en jeu (Gwenaëlle Di Piazza - Romane Demonty - Laurie Gardier - Assia Hajo, architectes-enseignantes)	
		AC03	enseignantes)	
		EXT	Partez sur les traces de l'histoire et de l'architecture de manière originale ! Une session ludique et amusante à partager ! Promenez-vous, observez, découvrez, apprenez...sans vous en rendre compte...	
	CAP	24		
	B1	11		
	B2	7		
	B3	7		
	Ms	0		
			Le campus en jeu (Gwenaëlle Di Piazza - Romane Demonty - Laurie Gardier - Assia Hajo, architectes-enseignantes)	
		AC04	enseignantes)	
		R53	Partez sur les traces de l'histoire et de l'architecture de manière originale ! Une session ludique et amusante à partager ! Observez, découvrez, apprenez...sans vous en rendre compte...	
	CAP	24		
	B1	11		
	B2	7		
	B3	7		
	Ms	0		
			AC05 Visite du Parador de Jacques Dupuis (Mario Garzaniti)	
		EXT	Visite le mardi à 15:00 du Parador de Jacques Dupuis	
	CAP	12		
	B1	5		
	B2	3		
	B3	3		
	Ms	0		
			AC06 Détails & micro-architecture (Marina Frisenna - Yves Delincé)	
		EXT	Visite de deux projets construits — Témoignages d'Architectes constructeurs en 2019. – Rencontres avec menuisiers, ingénieurs, entrepreneurs... Partant de l'objet de la demande, de l'élaboration des plans à la réalisation du projet : toutes les phases de réflexion, des critères de choix, de l'importance des détails dans le processus créatif et constructif, seront abordées et visualisées.	
	CAP	20		
	B1	9		
	B2	6		
	B3	5		
	Ms	0		
			AC07 Visite de 4 ateliers d'architectures (Sébastien Ochej - Daniel Delgoffe - Margarida Serrao - François Gena)	
		EXT	L'activité propose de visiter 4 ateliers d'architecture et de comprendre leur pratique professionnelle à travers 4 projets présentés par les architectes. Au départ d'une sélection de lieux, de démarches et de projets formant un ensemble thématique, l'activité propose d'instruire une connaissance immersive au cœur de la pratique de la discipline. Il s'agit d'une invitation à entrées multiples au travers de moments d'échange et de visites entre théorie et pratique. À travers les recherches itératives et les ressources externes qui ont pu faire évoluer une réflexion et un questionnement, les étudiants auront l'occasion de comprendre comment les auteurs de projets ont réussi à dégager une attitude singulière, propre à leur pratique professionnelle. Témoignant de singularités et complexités dans leur démarche, les architectes expliqueront les enjeux et la vision des projets choisis. Ils évoqueront aussi les étapes qui ont jalonné le processus d'élaboration de ces objets architecturaux. Les déplacements à pied ou en transport en commun seront l'occasion pour les enseignants d'évoquer les liens que tisse l'architecture avec un contexte bâti et paysager. Le temps de la promenade sera mis à profit pour récolter, recueillir des indices de cette affinité et pour réfléchir à comment hiérarchiser, synthétiser les traces de ce ressenti.	
	CAP	40		
	B1	18		
	B2	11		
	B3	11		
	Ms	0		
			AC08 Construire avec la couleur : échanges et observations (Jean-Claude Donneau - Bénédicte Henry)	
		EXT	Aujourd'hui, si l'architecture se communique en images aux couleurs vives, elle se matérialise en gammes bien différentes. Ce divorce entre représentation et forme réelle met en question une des valeurs les plus intéressantes de la couleur envisagée dans ses aspects architectoniques : sa capacité constructive structurante. La peinture, bien qu'acte architectonique, se réfère à des modes exploratoires de la couleur très différents de ceux qui caractérisent le projet d'architecture où la couleur sert comme moyen d'expression graphique en phase d'idéation, ou pour exprimer, à travers les documents graphiques, un aspect, une ambiance particulière. La couleur capte l'attention : avant la forme, nous percevons la couleur. Mais comment voyons-nous les couleurs ? Le contexte, les variations de la lumière naturelle, l'articulation des espaces influencent les qualités chromatiques, parfois de façon imprévisible. Comment les regardons-nous ? La visite de deux bâtiments, une crèche et une école fondamentale, sera l'occasion d'échanger sur ce thème et d'éprouver l'acuité d'observation. Au moyen de quelques outils (aquarelle, photographie, nuancier), nous tenterons de dresser la carte d'identité chromatique d'un lieu.	
	CAP	16		
	B1	7		
	B2	5		
	B3	4		
	Ms	0		

REF	AC09 Le pas de côté ou comment interroger la commande publique (Jorn Bihain - Gerald Dupagne)	
LOC	EXT	À travers la visite du nouveau centre culturel de Deinze (Leitheater) réalisé par V+, comprendre un équipement public, une salle de théâtre de 600 places dans le cadre d'une politique de valorisation urbaine et culturelle de Deinze. L'excursion se prolongera à Gand par des visites d'autres projets remarquables. Deinze et Gand, deux villes en concurrence, bref découvrir des stratégies culturelles différentes et leurs impacts sur l'architecture publique. La visite du centre culturel sera assurée par l'auteur du projet.
	CAP	30
	B1	14
	B2	8
	B3	8
	Ms	0
	LE BAUHAUS a 100 ans et inspire toujours la création contemporaine (Sarah Behets - Carine Driesmans - Aniceto Lopez)	
REF	AC10 Aniceto Lopez)	
LOC	EXT	L'école du BAUHAUS (1919-1933) a laissé un héritage. Depuis près d'un siècle, l'esprit du Bauhaus souffle sur la modernité. L'activité propose de faire écho et de réactiver la pensée du Bauhaus en lui rendant aujourd'hui hommage. L'étudiant est invité à créer une séquence numérique d'un GIF animé, c'est-à-dire une petite animation obtenue par succession de plusieurs images, le tout contenu dans un seul fichier. Le GIF tirera parti des fondements du BAUHAUS, portant sur une conception dynamique de l'image, de l'architecture et de la perception de la couleur. Cette activité croise différentes approches et savoirs, allant de la culture numérique par le traitement de l'image à l'histoire de l'art moderniste, la photographie d'architecture et la composition. L'étudiant participant doit apporter pour l'activité : – un téléphone portable, – un ordinateur portable – 3 photos chacune en format carré de 20x20 cm : un portrait, un paysage, une architecture intérieure, – des crayons gras de B à 6 B, gomme blanche souple – un bloc de feuilles à dessin A3 de minimum 120 gr, – des feuilles de couleurs – un cutter, – des ciseaux – de la colle.
	CAP	30
	B1	14
	B2	8
	B3	8
	Ms	0
	Observation d'architecture néo-classique à Liège et développement d'études volumétriques (Patrick Bribosia - Pierre Hallot)	
REF	AC11 Bribosia - Pierre Hallot)	
LOC	EXT	Sur base d'un modèle, réaliser une fiche descriptive du monument proposé (faire un relevé à main levée, des représentations 3D, etc.) pour ensuite développer une analyse volumétrique et des variations sur les thèmes spatiaux mis en évidence ; il s'agit d'une étude de la composition basée sur un modèle.
	CAP	20
	B1	9
	B2	6
	B3	6
	Ms	0
	AC12 Undersized/Oversized (Aloys Beguin - Benoit Vandenbulcke)	
REF	AC12 Undersized/Oversized (Aloys Beguin - Benoit Vandenbulcke)	
LOC	EXT	Aloys Beguin et Benoît Vandenbulcke proposent 2 visites de projets de reconversion antagonistes dont ils sont les auteurs de projet, l'un agissant sur un édifice beaucoup trop petit pour les programmes qu'il doit accueillir, l'autre tellement démesuré qu'il fallait en ramener l'échelle pour rendre sa réaffectation possible. Il s'agit du Trink-Hall à Liège (bureau Beguin-Massart) et Palais des expositions de Charleroi (association momentanée AgwA-dvvt).
	CAP	30
	B1	14
	B2	8
	B3	8
	Ms	0
	AC13 Visite de projets résidentiels (stade surtout chantier) du bureau K2A à Bruxelles (Stéphane Kervyn)	
REF	AC13 Visite de projets résidentiels (stade surtout chantier) du bureau K2A à Bruxelles (Stéphane Kervyn)	
LOC	EXT	Avec un groupe restreint, nous effectuerons la visite de +/- 3 projets résidentiels à Bruxelles à différents stades : gros œuvre, parachèvement & finitions, fin. La journée commencera par une visite du bureau K2A. Ces visites sont limitées à 10 étudiants, car les chantiers sont souvent des petites échelles (échelle domestique) et permettent de communiquer des informations précises / techniques concernant chaque projet, leur enjeu, leur contexte, leurs particularités, les défis. Pour chaque projet, les étudiants sont invités à identifier un aspect du projet qui les interpelle : plan, matérialité, détail, etc. Ils seront invités à le dessiner, photographier, le reproduire, avec une fiche.
	CAP	20
	B1	9
	B2	6
	B3	6
	Ms	0





NIVEAU 0



NIVEAU -1



Amphithéâtres de l'Europe
Bâtiment B4
Boulevard du Rectorat, 13
4000 Sart-Tilman