

NOUVEAUTÉS DANS LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE EN ÉGYPTE

Vers une archéologie et une histoire de l'art 2.0 en Egypte.
Etude de la chapelle de Sennéfer (TT96),
gouverneur de Thèbes sous Amenhotep II



Dimitri LABOURY

NOUVEAUTÉS DANS LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE EN ÉGYPTE

Vers une archéologie et une histoire de l'art 2.0 en Egypte.
Etude de la chapelle de Sennéfer (TT96),
gouverneur de Thèbes sous Amenhotep II



Dimitri LABOURY

1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine

TT 96 – Sennéfer

TT C3 – Amenhotep

TT 29 – Amenemopé



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine

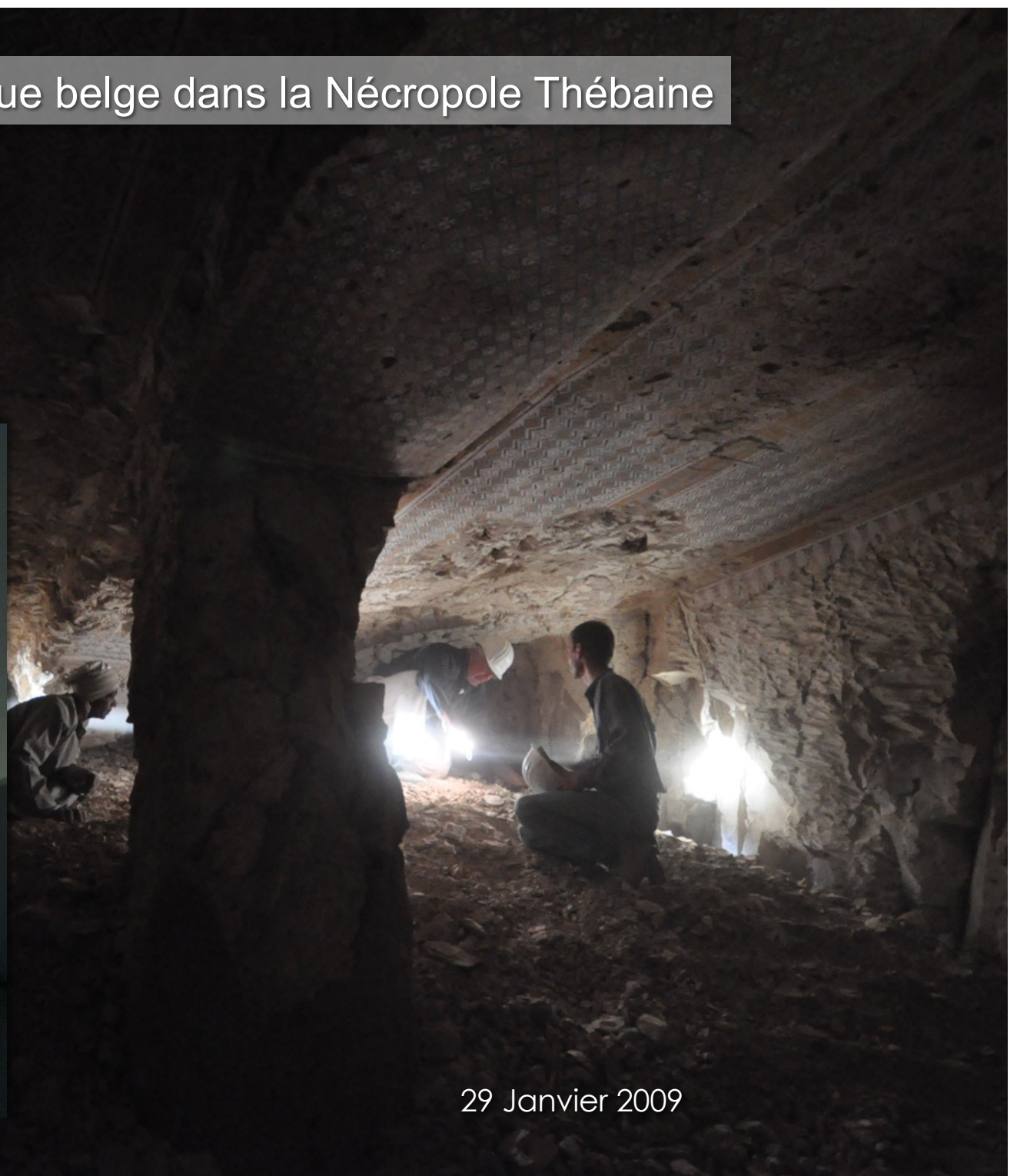


Roland TEFNIN
(1945 – 2006)

1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine

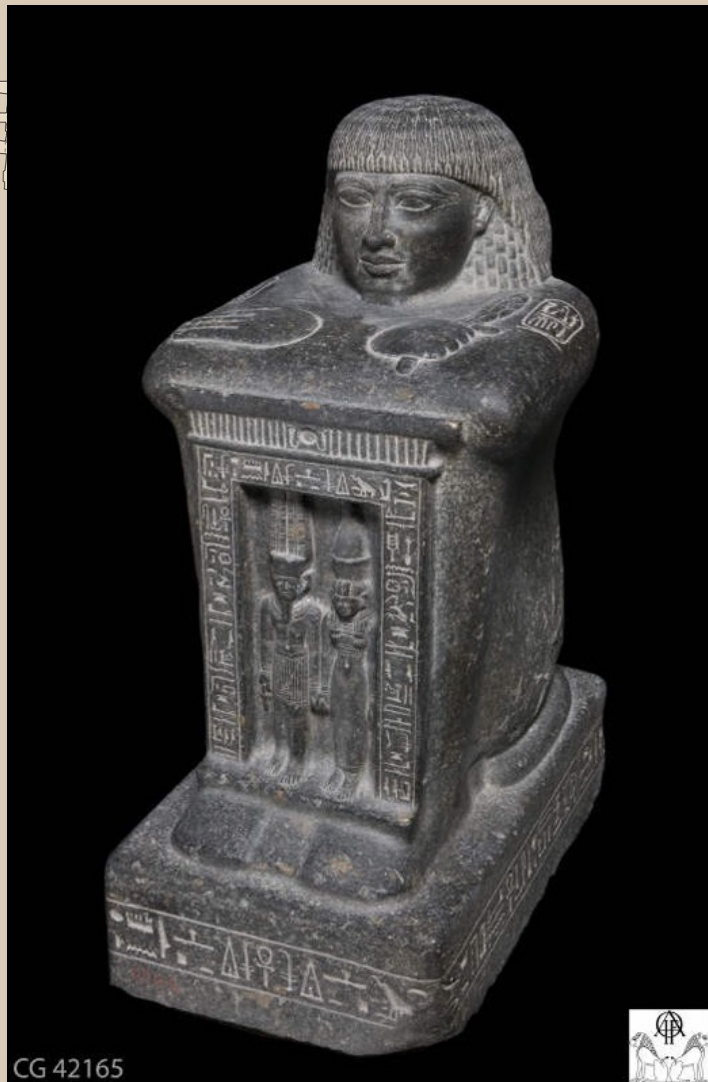


1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



29 Janvier 2009

1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



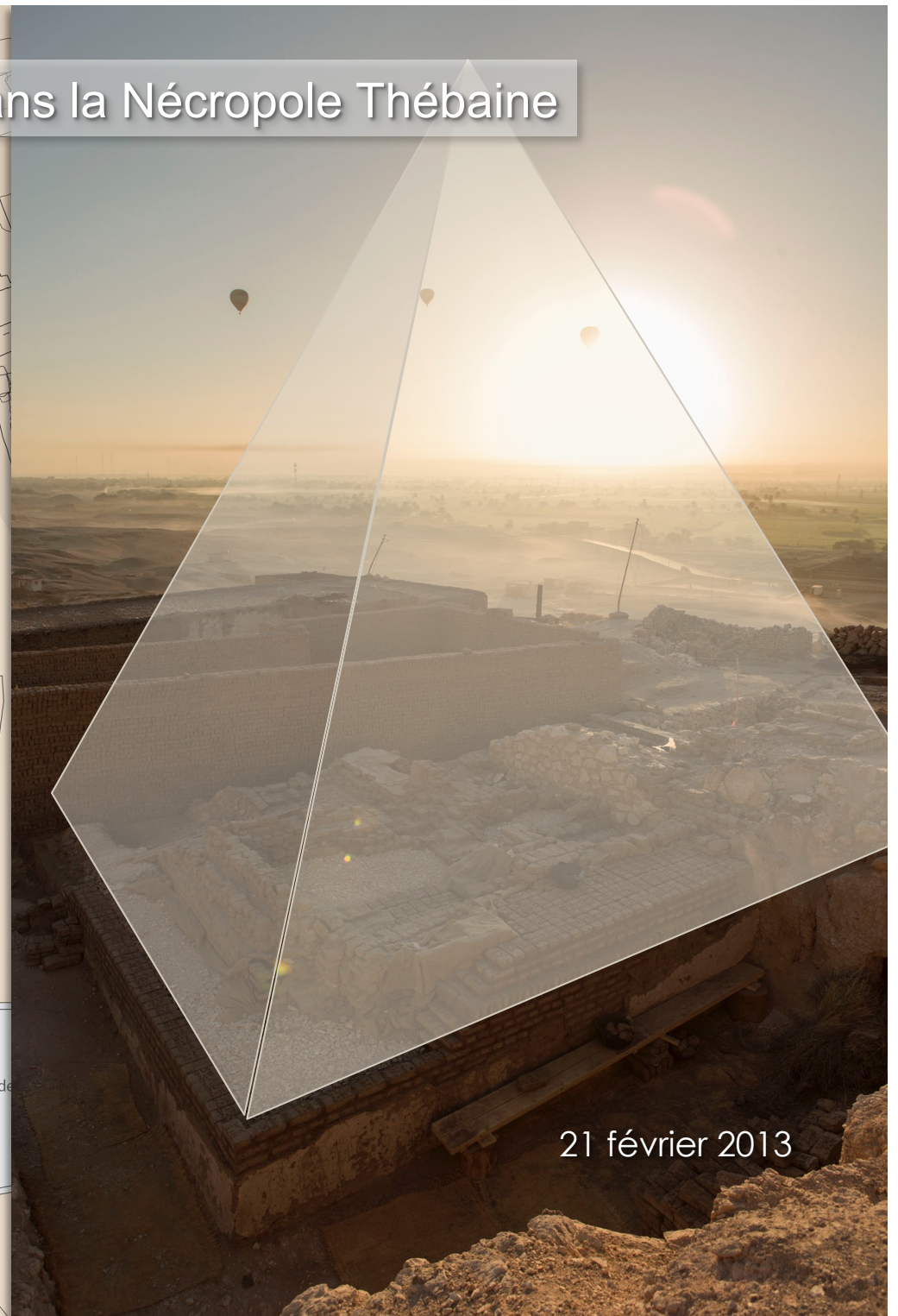
CG 42165

10 m



pyramide

modèle



21 février 2013

1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



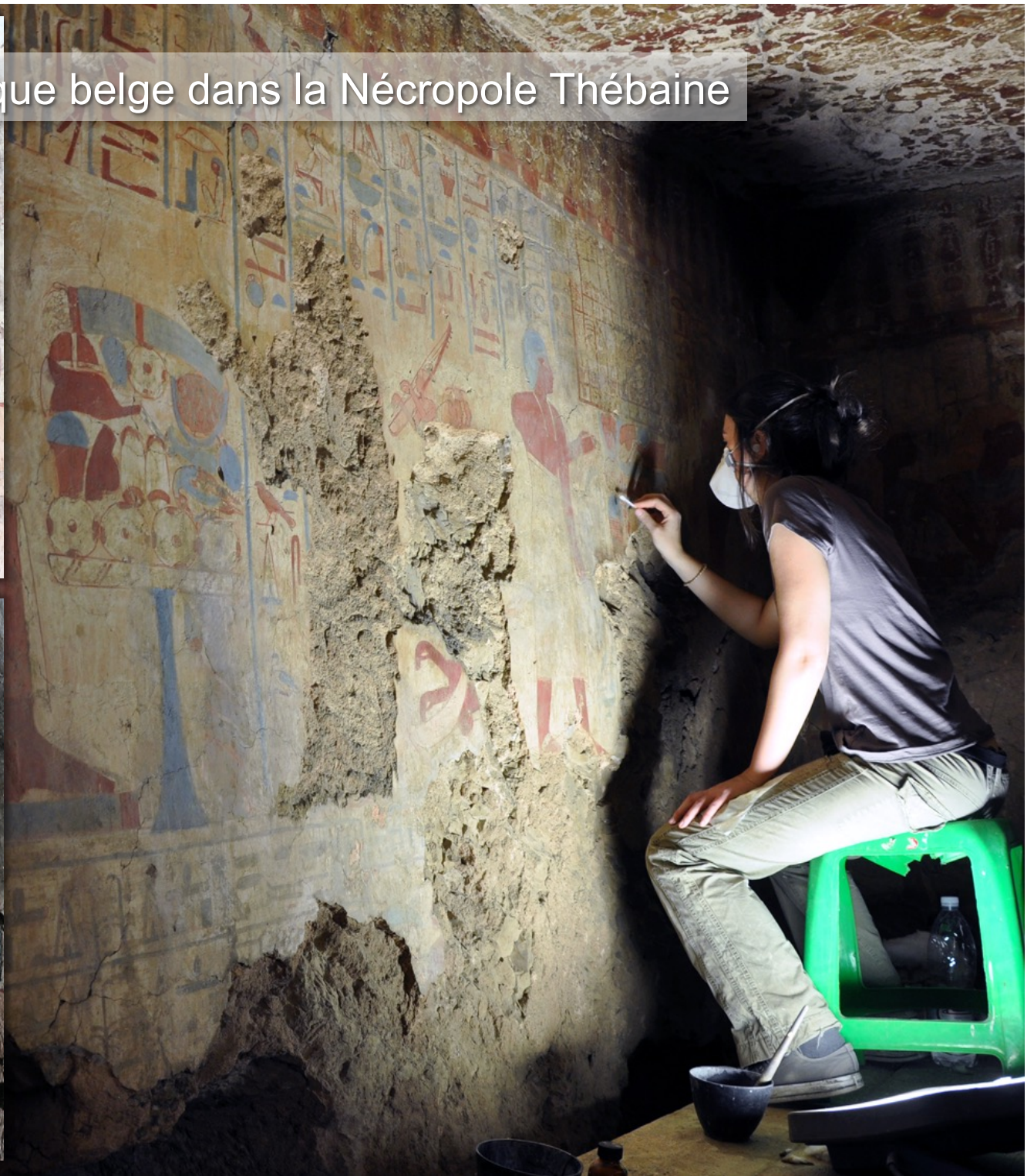
1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine





Painters and Painting

in the Theban Necropolis during the 18th Dynasty

Peintres et pratiques picturales dans la Nécropole Thébaine sous la 18^e dynastie





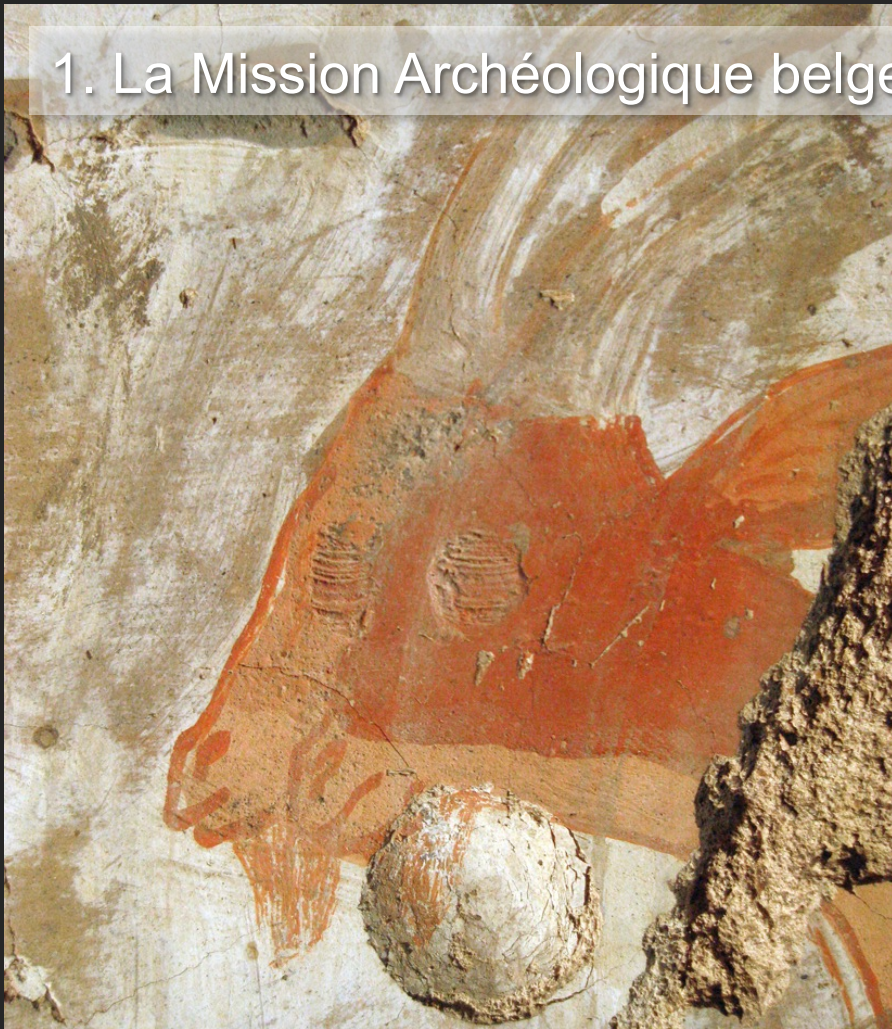
1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



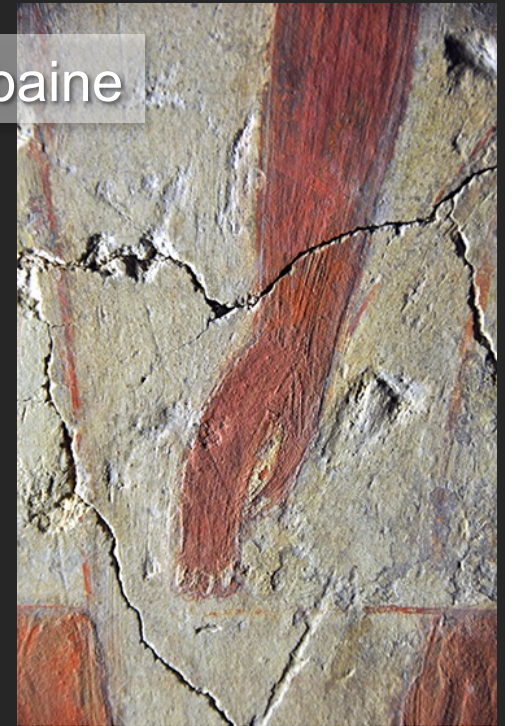
1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine





1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine





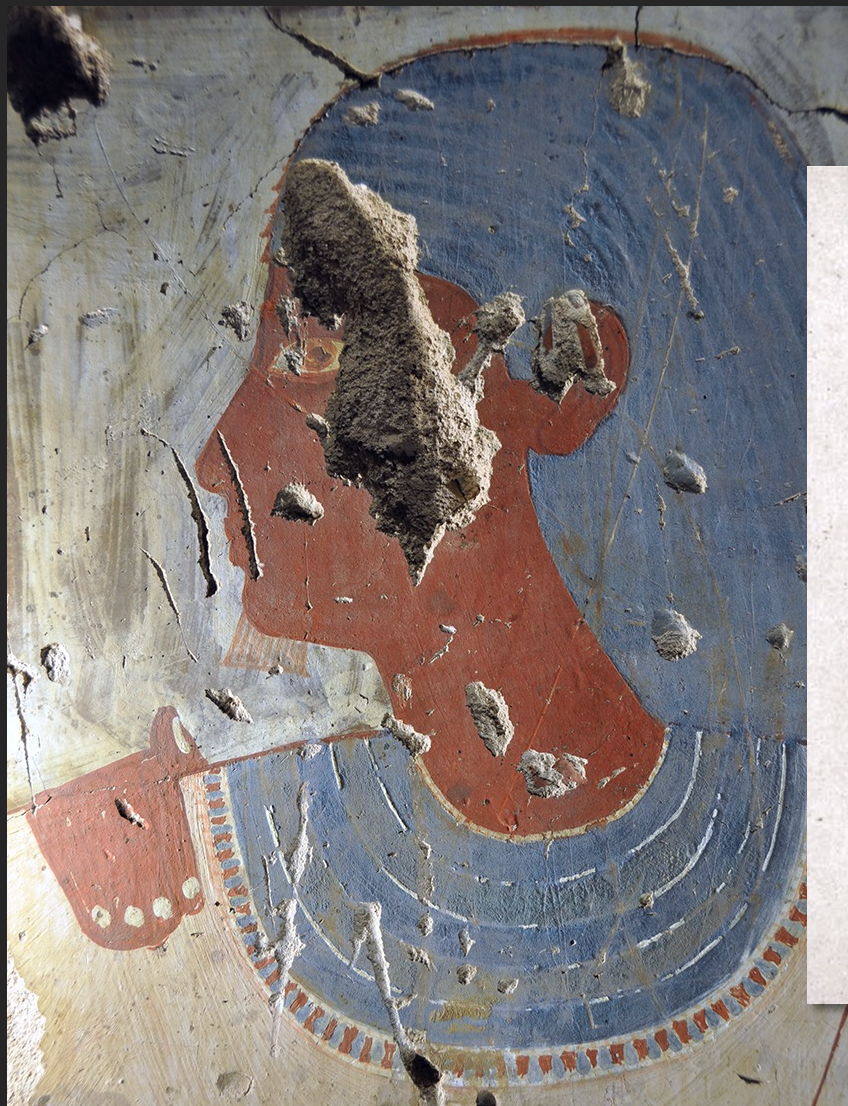
1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine

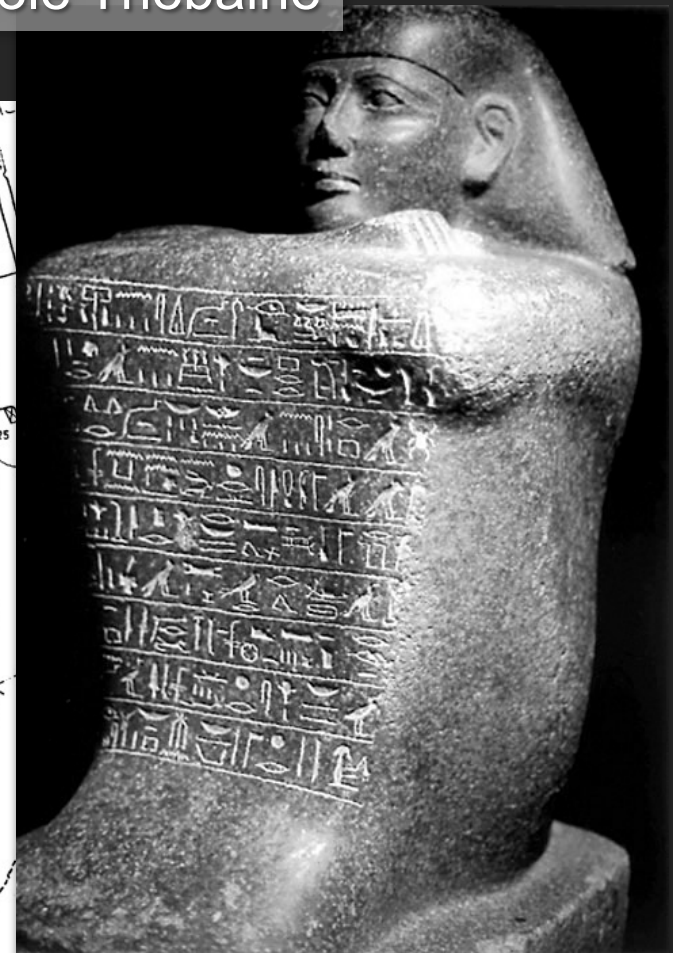
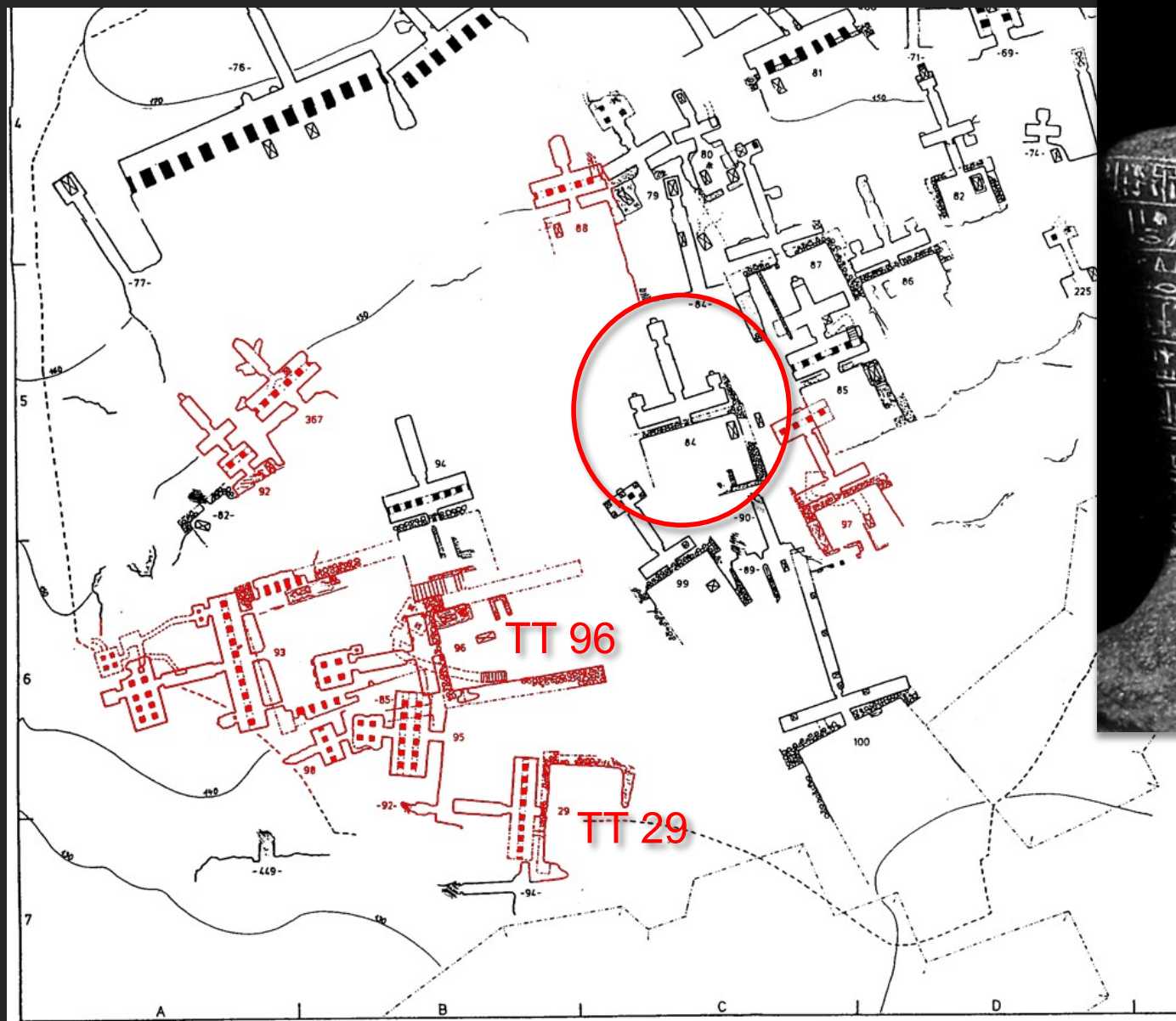


TT 29 - Amenemope



TT 93 – Qenamou

1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



By courtesy of E. Grothe (Basel Universität)

1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



TT 84 – Imounédjeh



TT 29 - Amenemopé

1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



TT 29 - Amenemopé



TT 84 – Imounédjeh

1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine

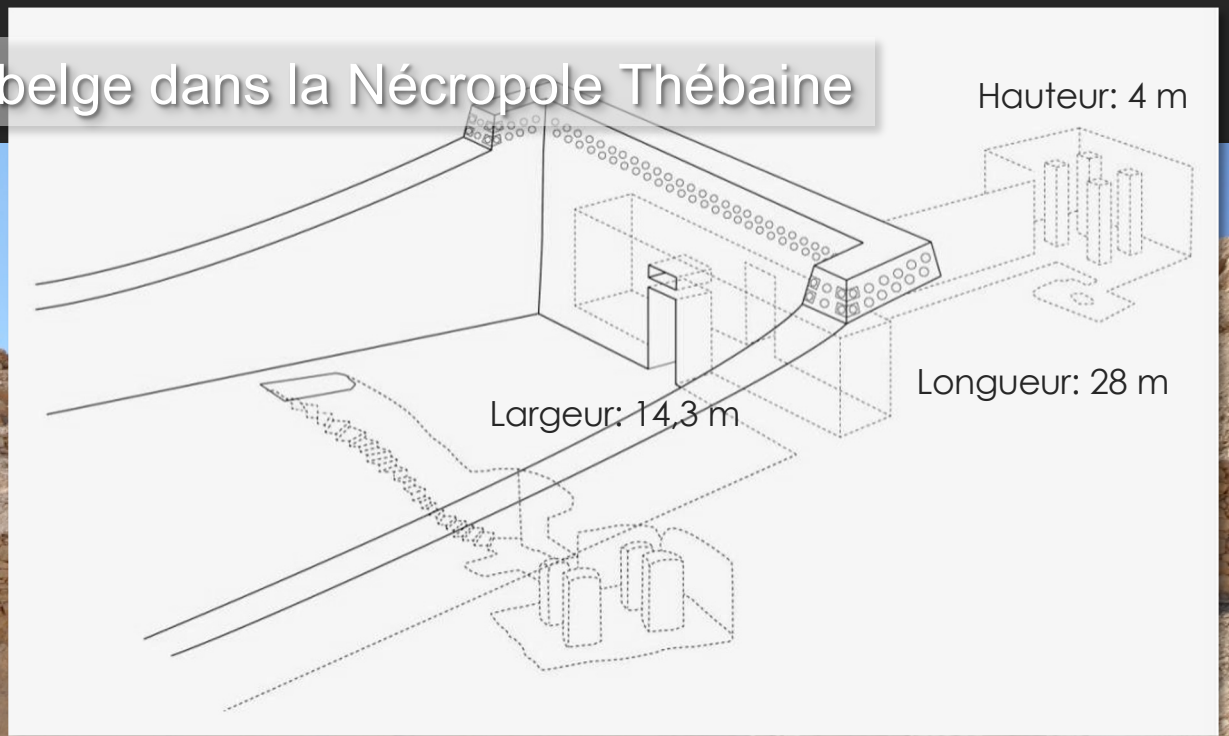


TT 29 - Amenemopé

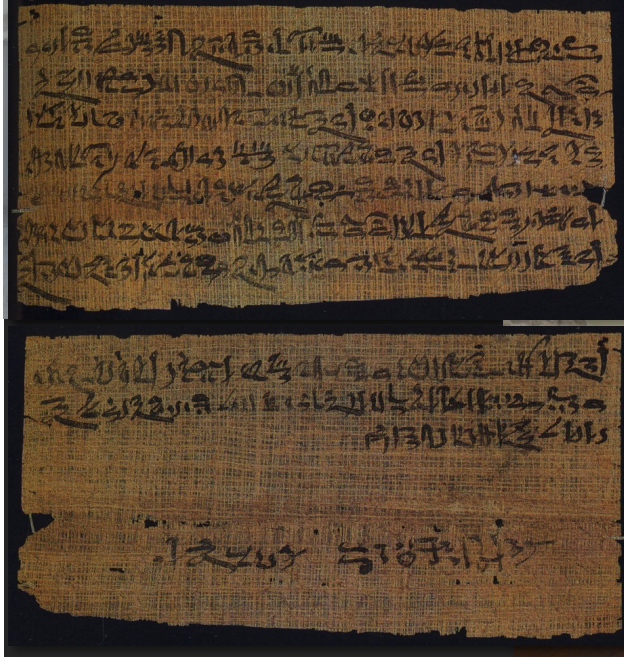


TT 84 – Imounédjeh

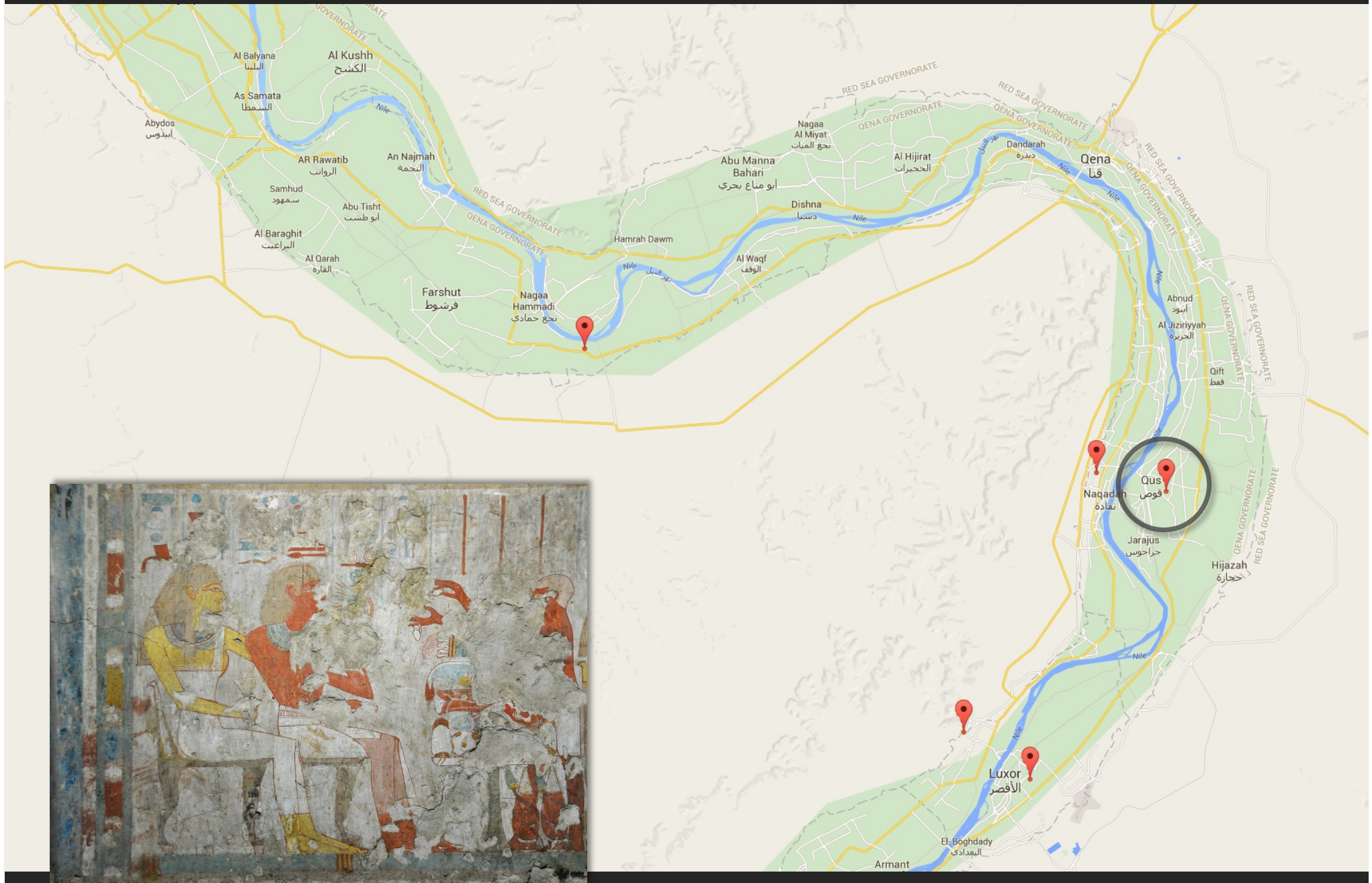
1. La Mission Archéologique belge dans la Nécropole Thébaine



2. Qui était Sennéfer?



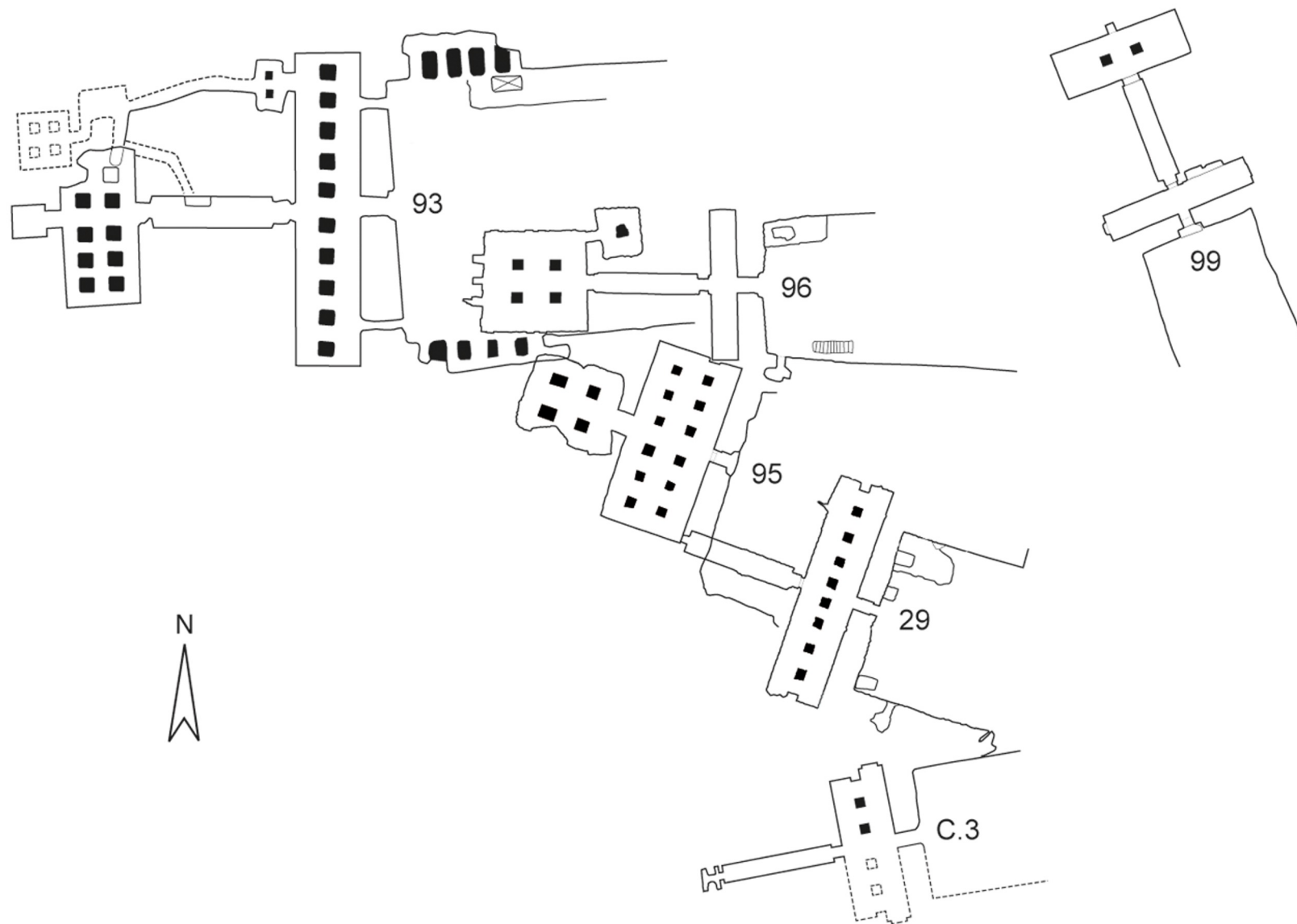
2. Qui était Sennéfer?



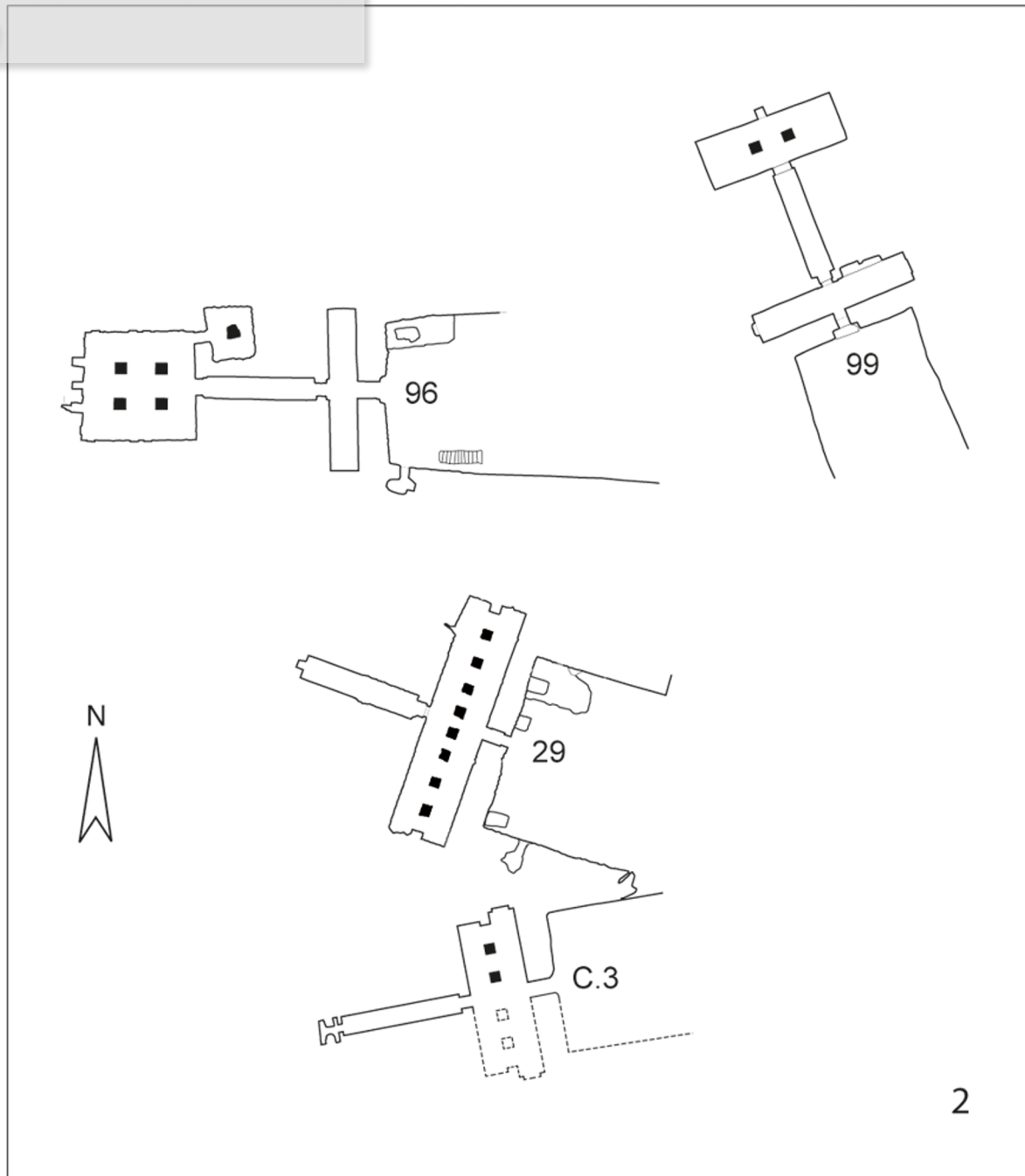
3. Le projet de sa tombe



3. Le projet de sa tombe



3. Le projet de sa tombe



3. Le projet de sa tombe

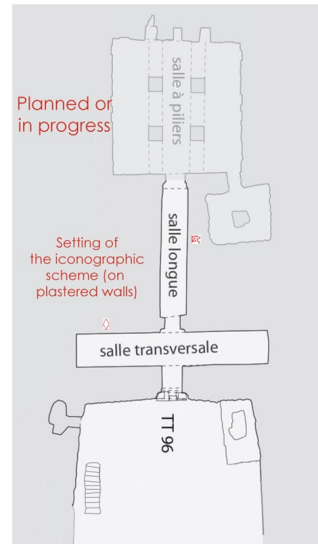
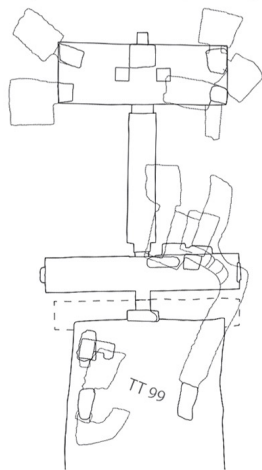


3. Le projet de sa tombe

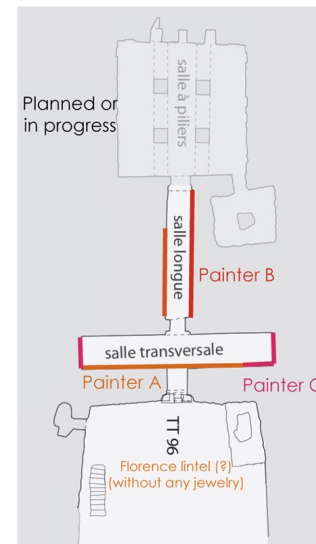


3. Le projet de sa tombe

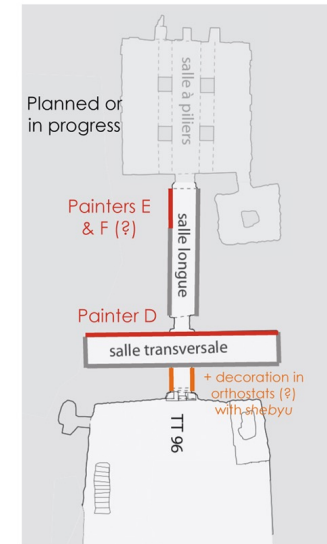
Initial concept
(and source of inspiration)



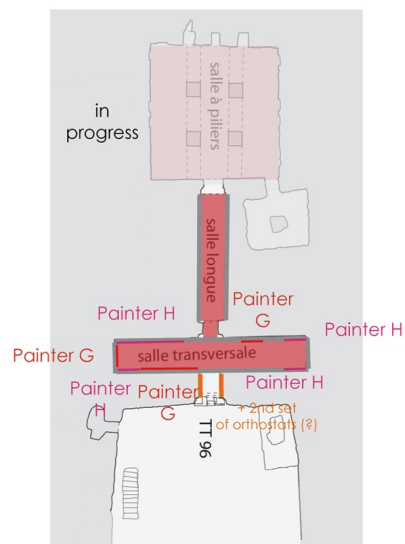
Phase without shebyu collar



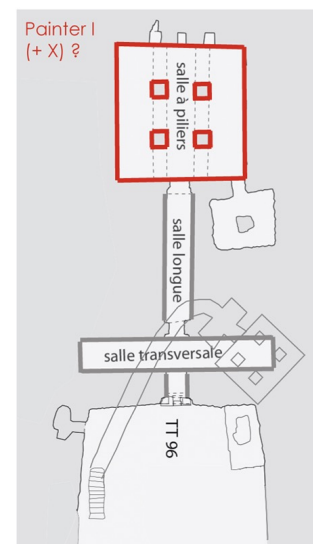
Phase with shebyu collar



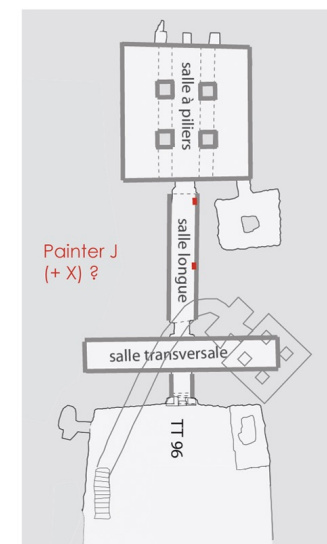
Phase of re-cutting / lowering the floor



Decoration of the pillared hall



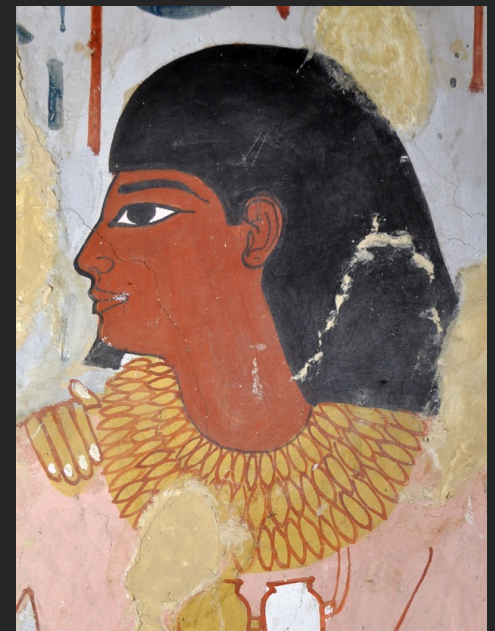
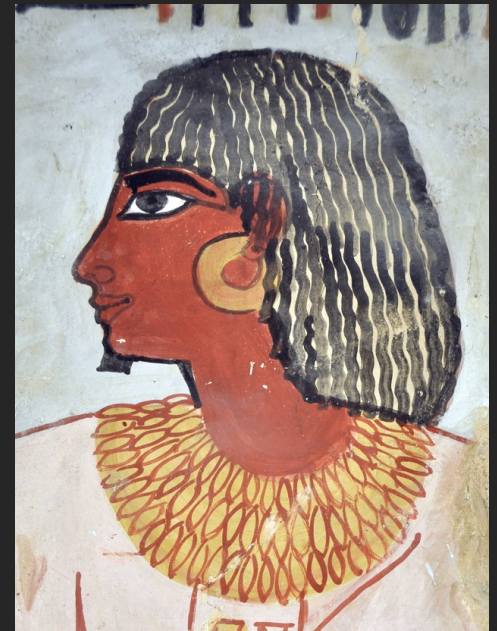
Addition of the figure of Amenemwia



3. Le projet de sa tombe



3. Le projet de sa tombe



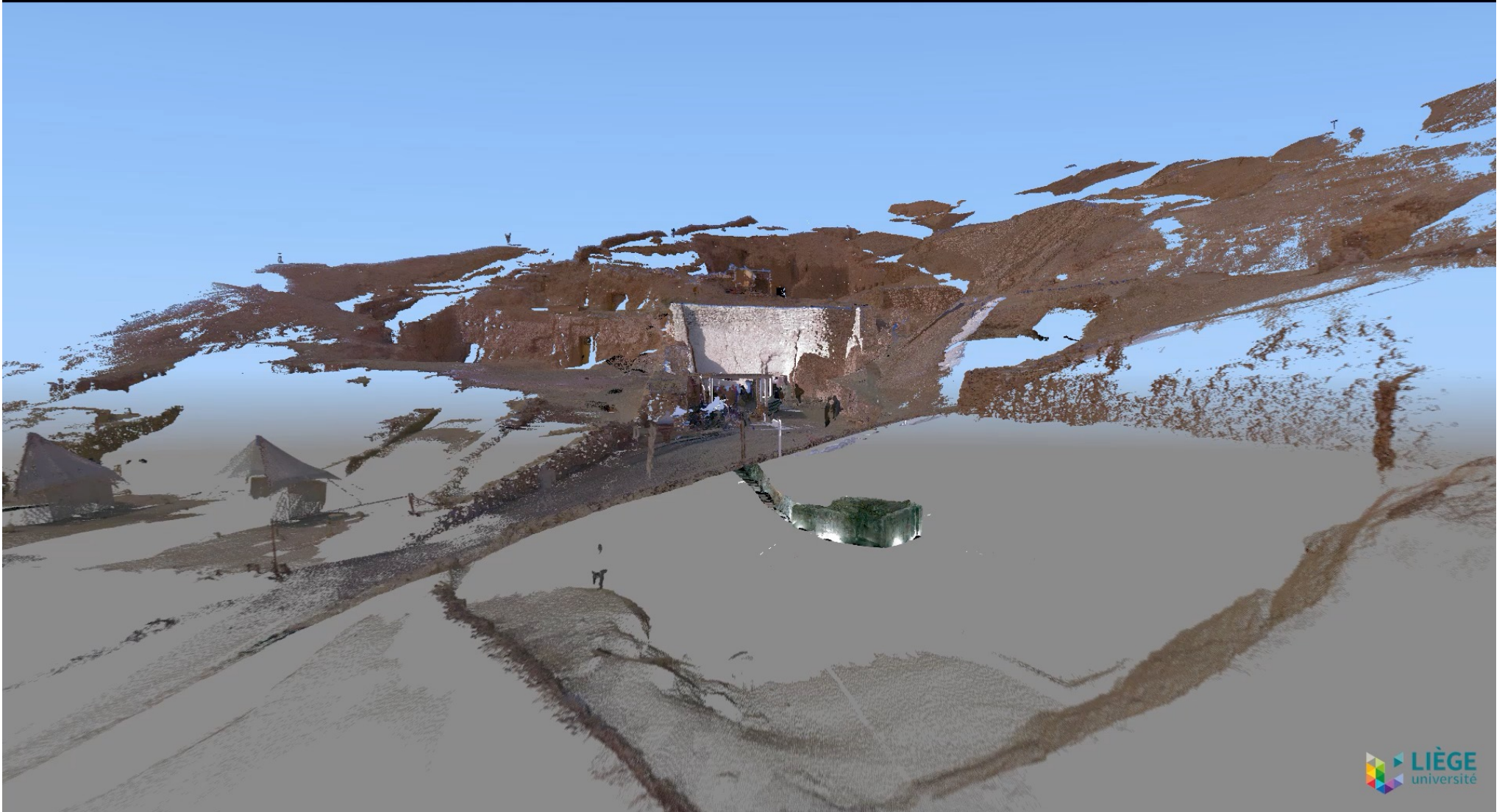
3. Le projet de sa tombe



3. Le projet de sa tombe



3. Le projet de sa tombe

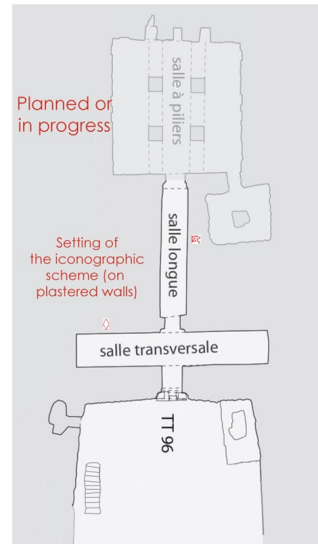
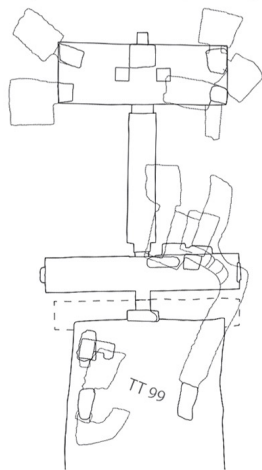


3. Le projet de sa tombe

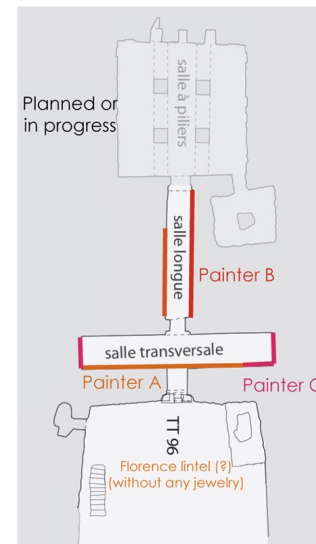


3. Le projet de sa tombe

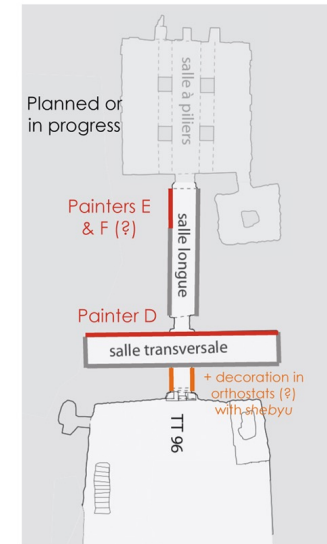
Initial concept
(and source of inspiration)



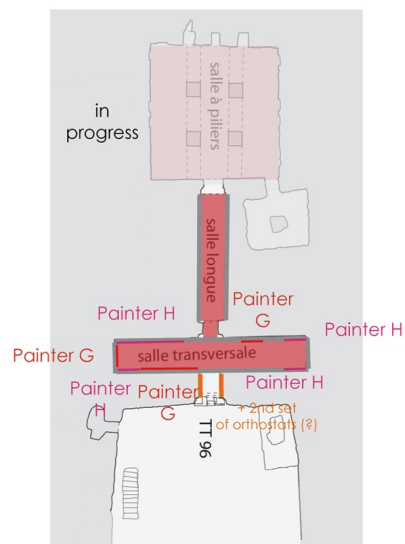
Phase without shebyu collar



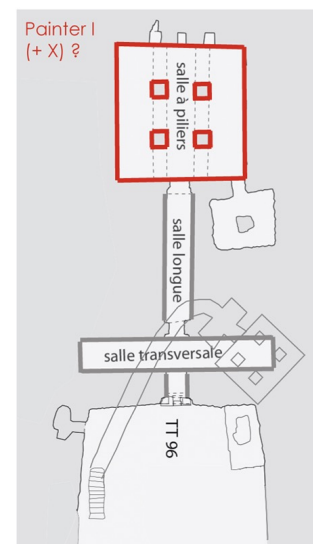
Phase with shebyu collar



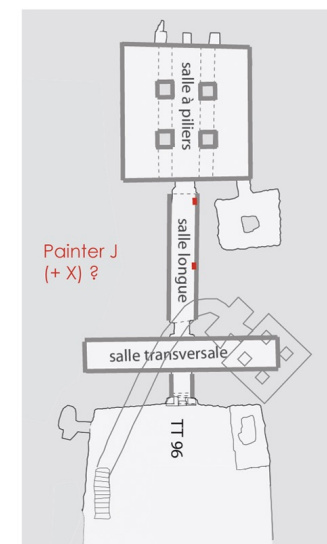
Phase of re-cutting / lowering the floor



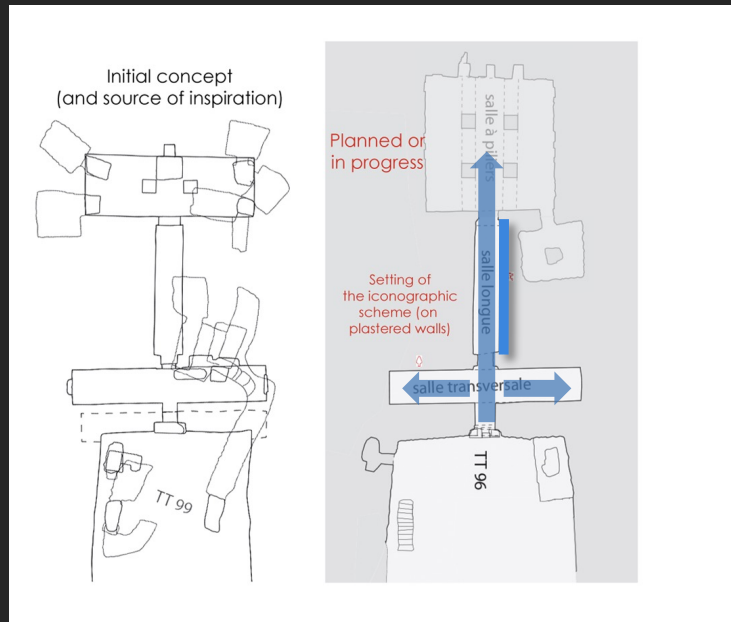
Decoration of the pillared hall



Addition of the figure of Amenemwia



4. Mise en place du projet



4. Mise en place du projet



2.38 m
au-dessus
du sol



4.75 m



4.75 m

4. Mise en place du projet



4. Mise en place du projet



2.88 m
au-dessus
du sol



4.81 m



4.69 m

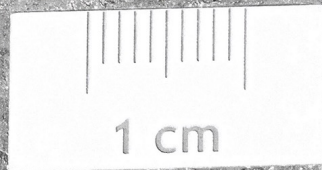
4. Mise en place du projet

266	 Dyn. 18.		 cl
268	 Dyn. 18.	 2,10  21,4  5,10  11,6	 a 2,6
		Thutmosis III.	Amenophis II.

4. Mise en place du projet

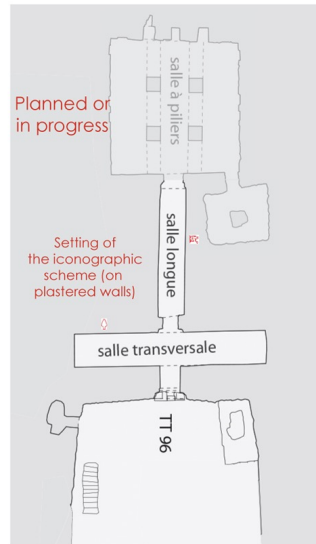
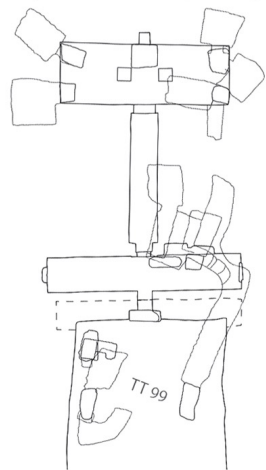


4. Mise en place du projet

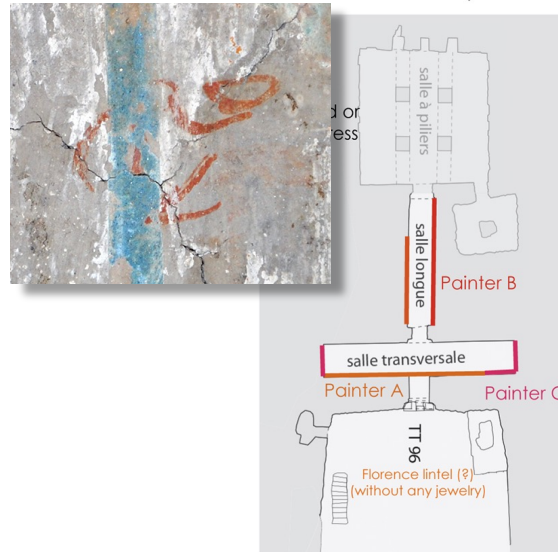


4. Mise en place du projet

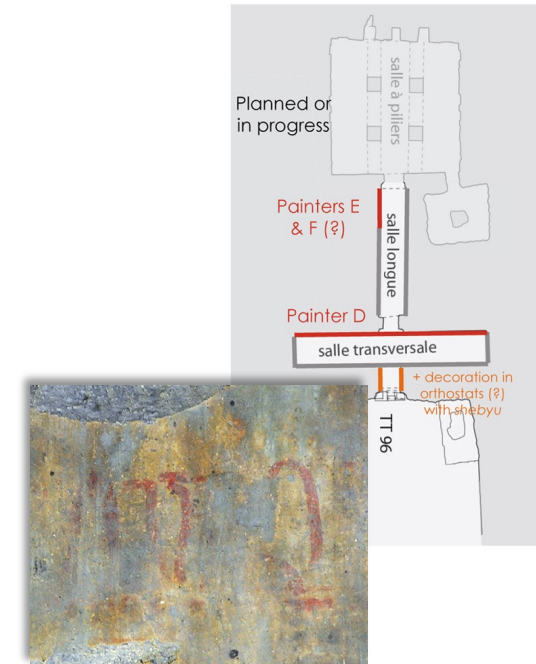
Initial concept
(and source of inspiration)



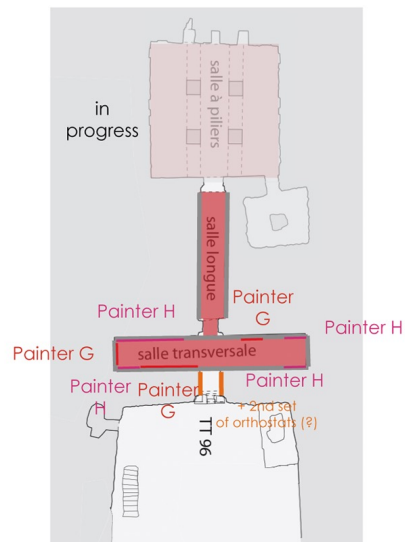
Phase without shebyu collar



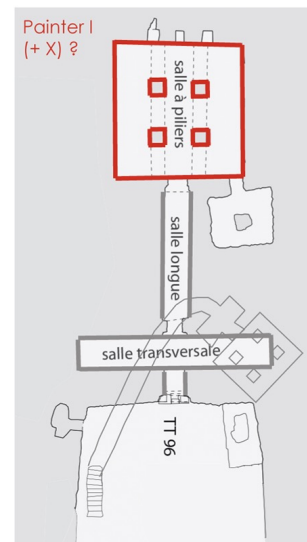
Phase with shebyu collar



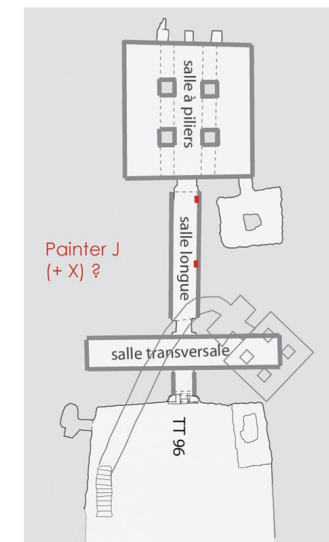
Phase of re-cutting / lowering the floor



Decoration of the pillared hall



Addition of the figure of Amenemwia

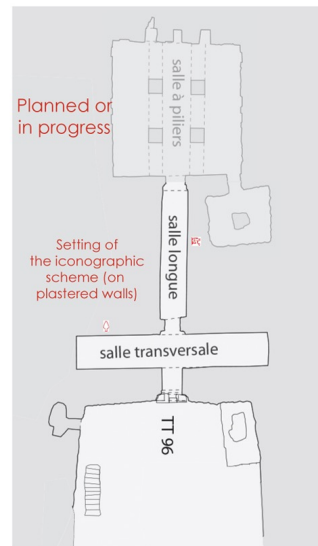
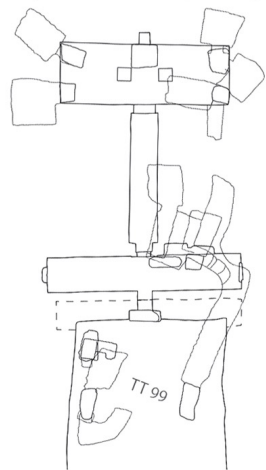


4. Mise en place du projet

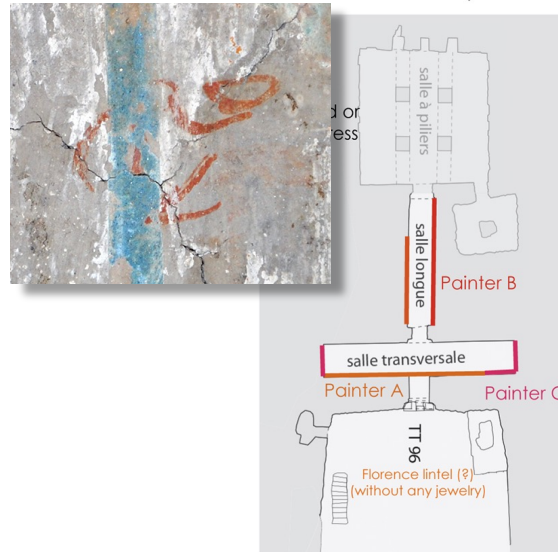


4. Mise en place du projet

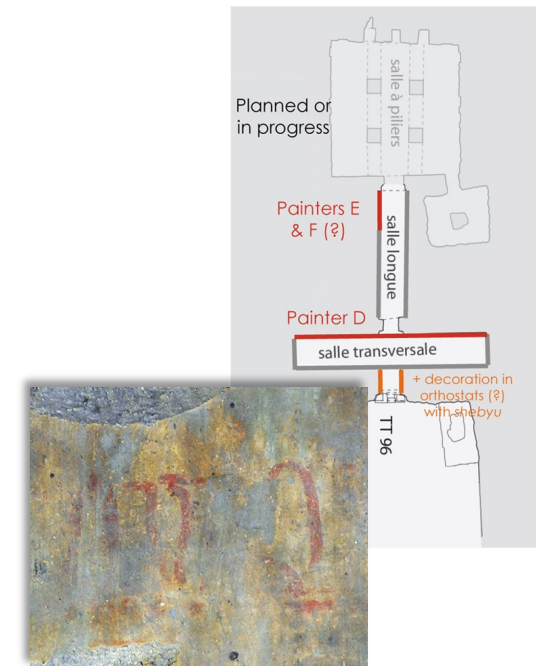
Initial concept
(and source of inspiration)



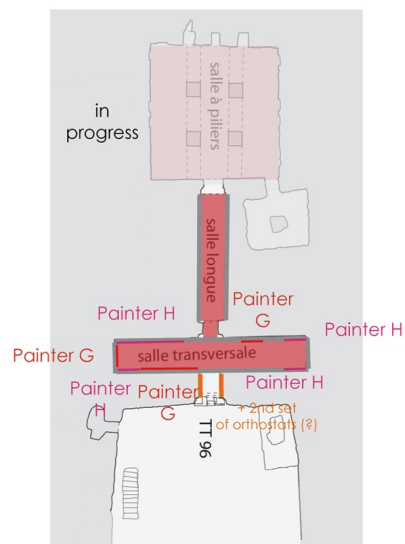
Phase without shebyu collar



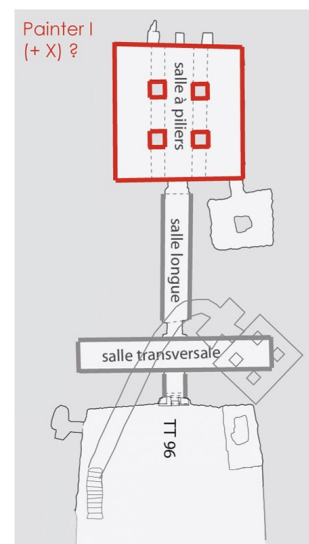
Phase with shebyu collar



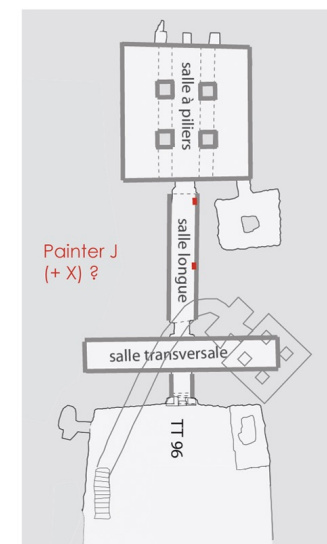
Phase of re-cutting / lowering the floor



Decoration of the pillared hall



Addition of the figure of Amenemwia



4. Mise en place du projet



4. Mise en place du projet



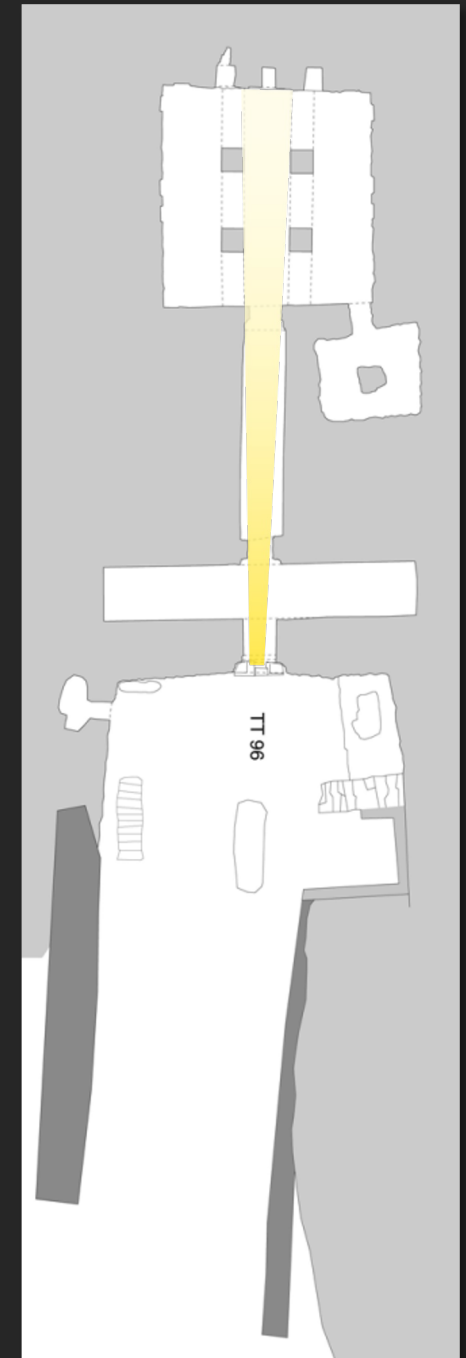
4. Mise en place du projet



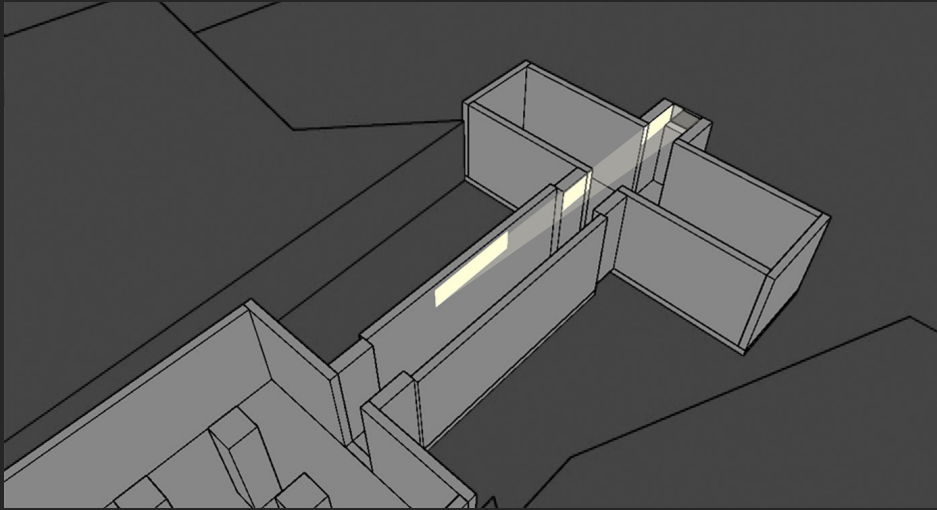
4. Mise en place du projet



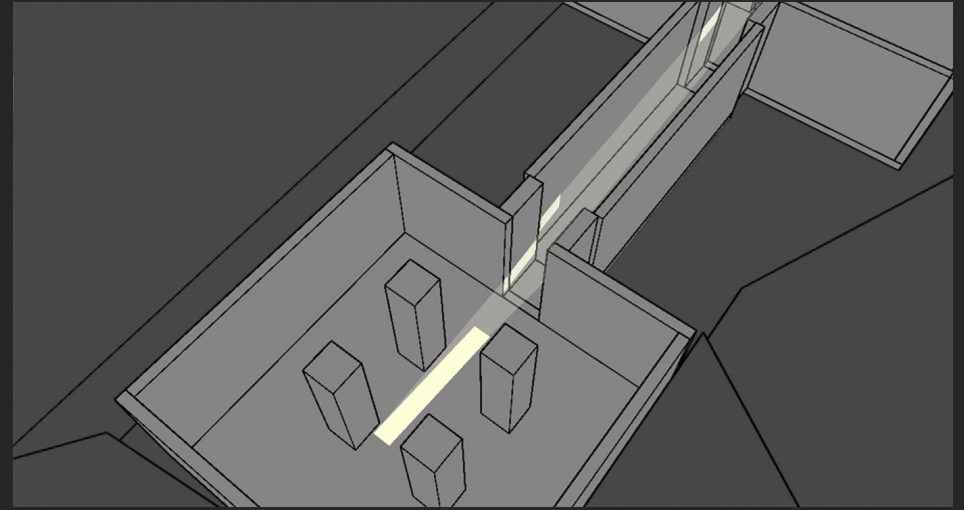
4. Mise en place du projet



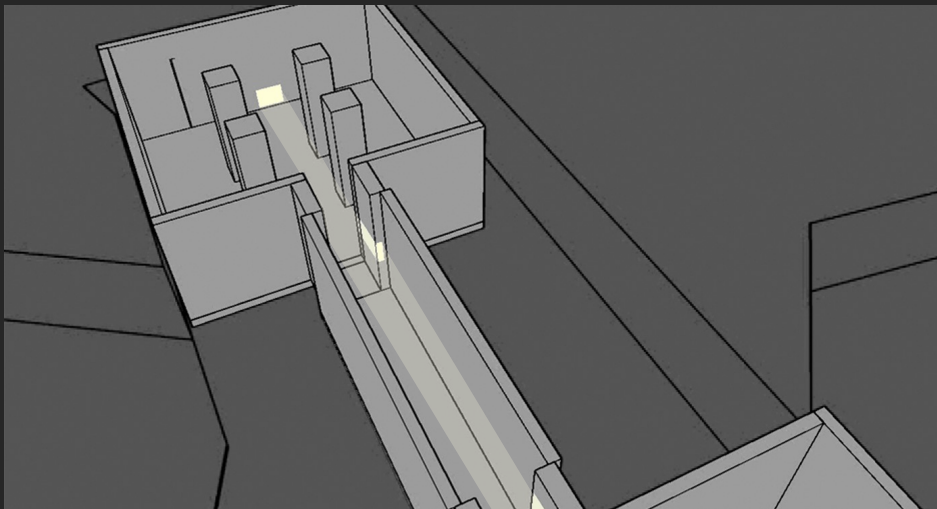
4. Mise en place du projet



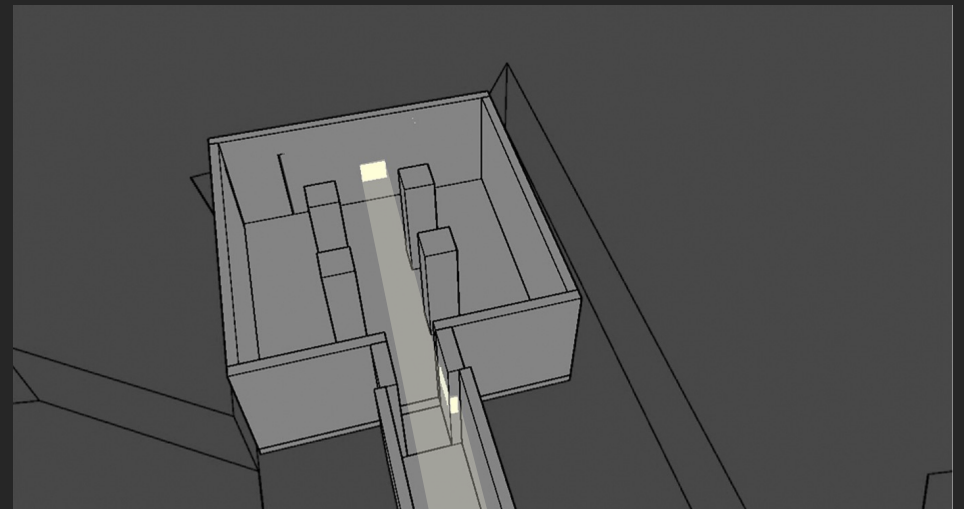
06/03 (6 AM)



10/04

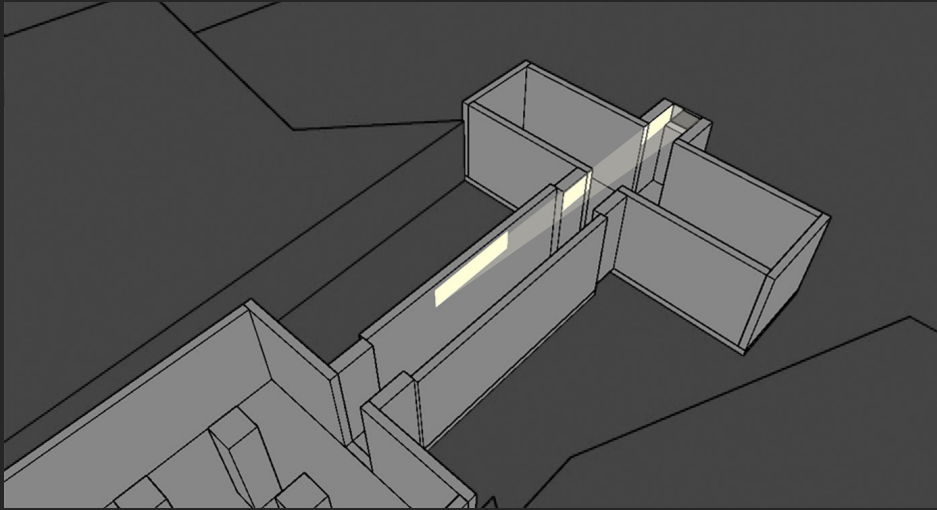


11/04

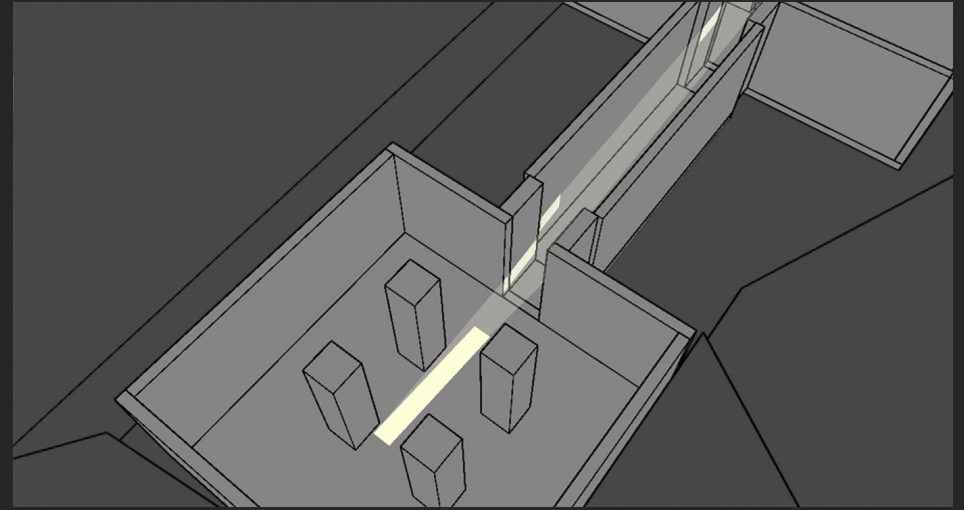


22/04

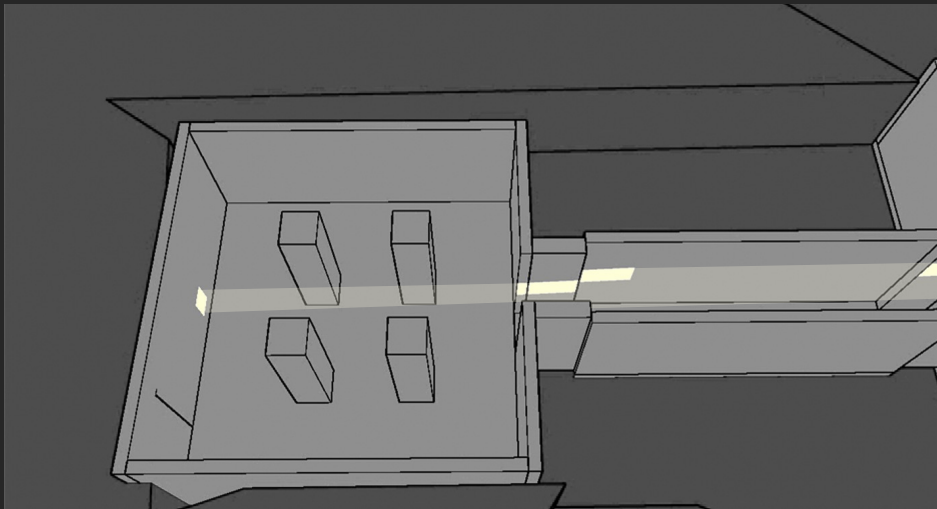
4. Mise en place du projet



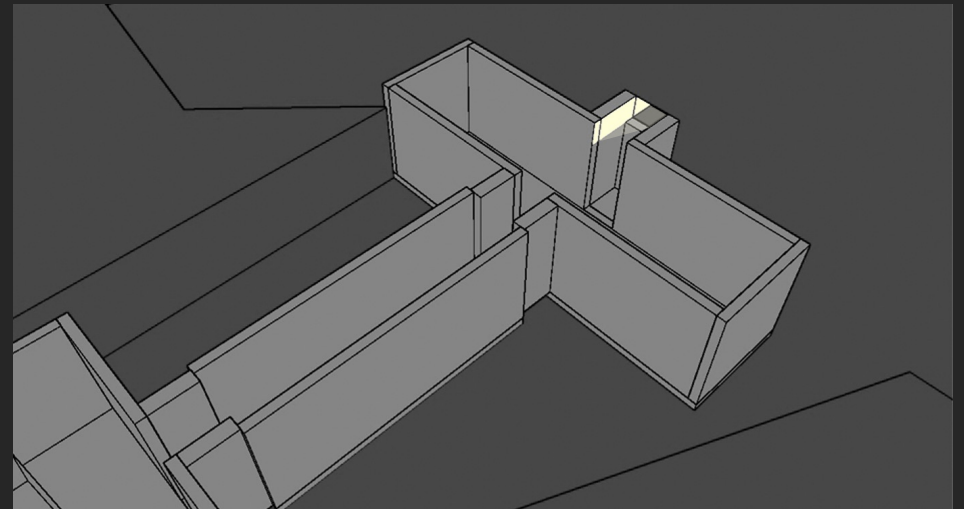
06/03 (6 AM)



10/04

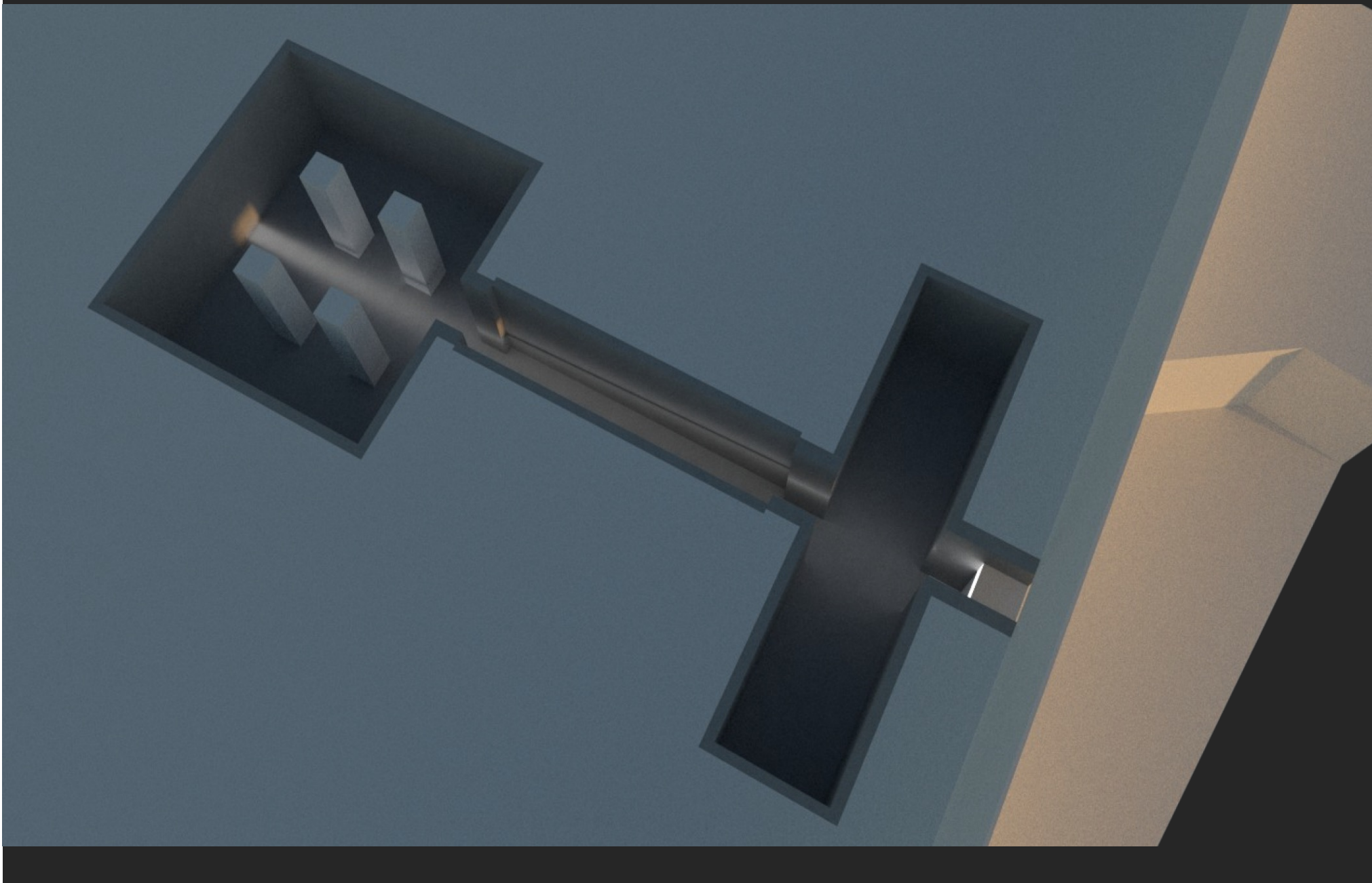


30/08

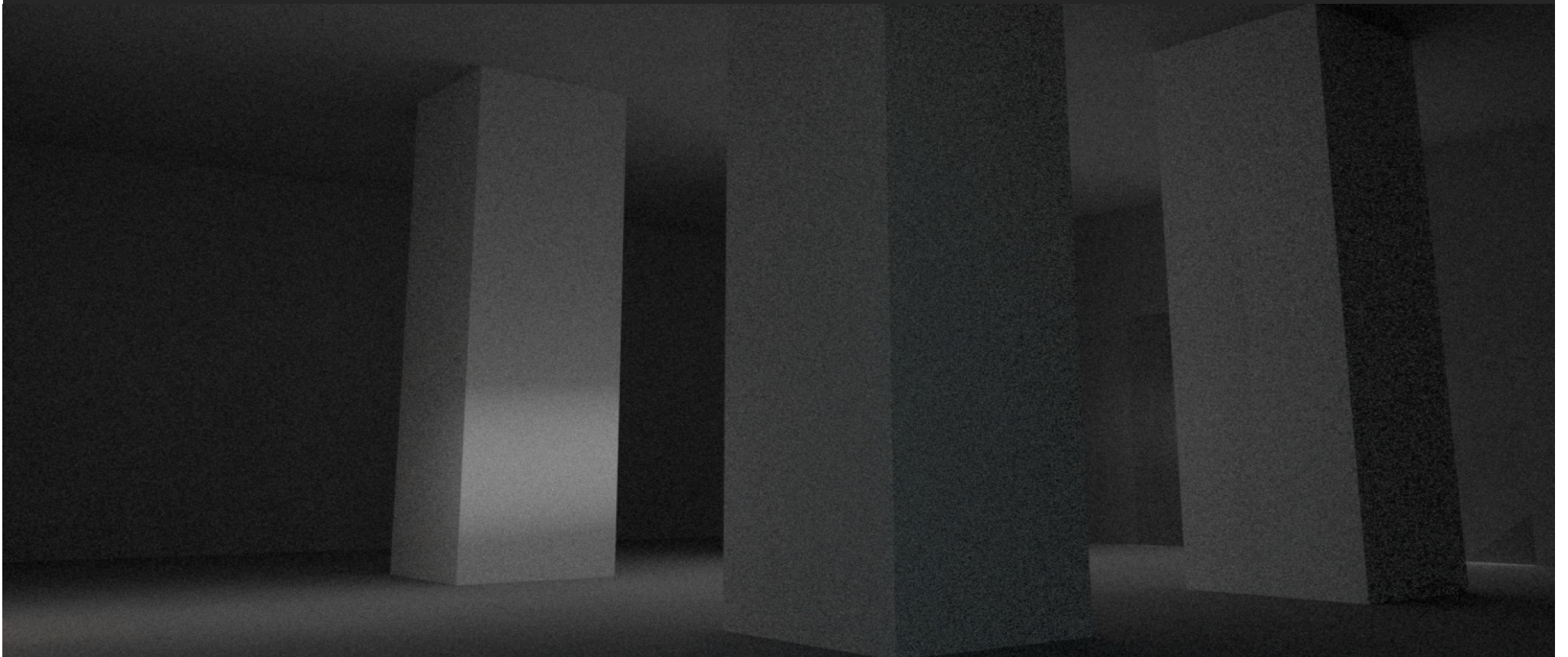


22/10

4. Mise en place du projet



4. Mise en place du projet



4. Mise en place du projet

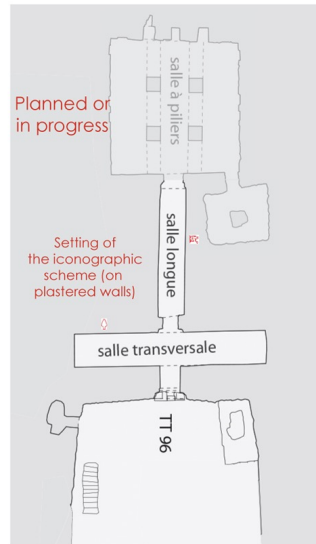
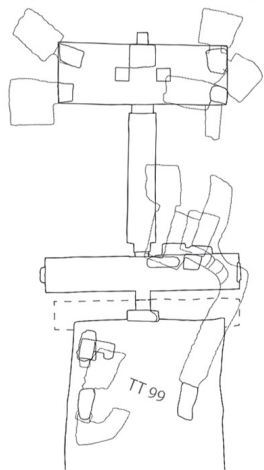


4. Mise en place du projet

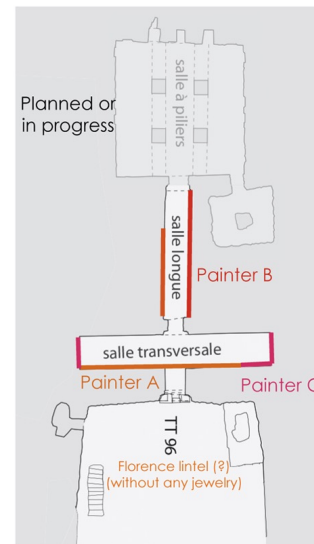


4. Mise en place du projet

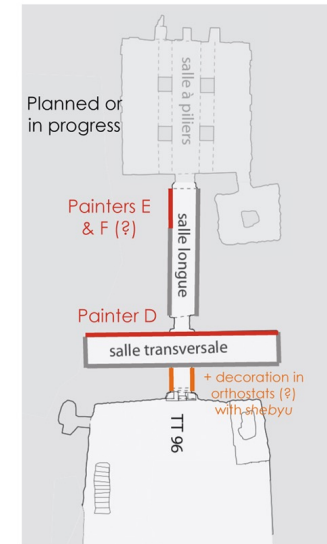
Initial concept
(and source of inspiration)



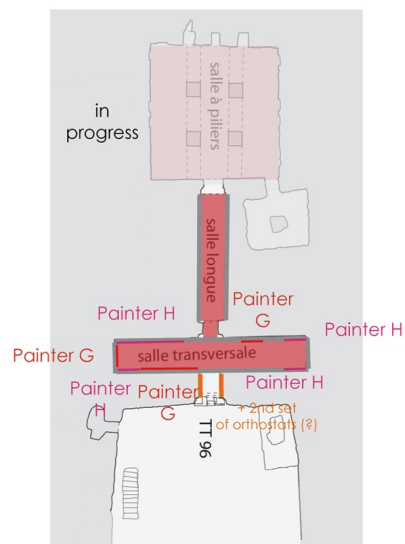
Phase without shebyu collar



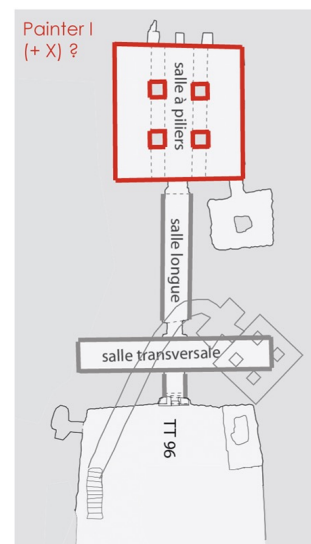
Phase with shebyu collar



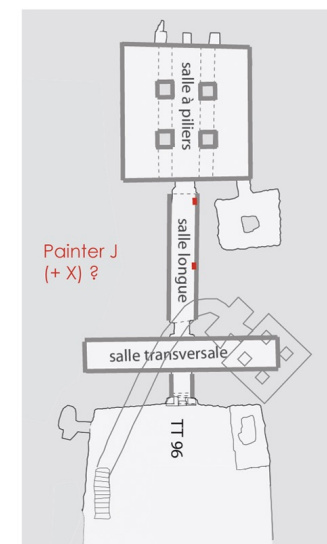
Phase of re-cutting / lowering the floor



Decoration of the pillared hall



Addition of the figure of Amenemwia



4. Mise en place du projet

Modèle photogrammétrique 3D
Exploitation préliminaire

TT96 - Pillar Hall

4. Mise en place du projet



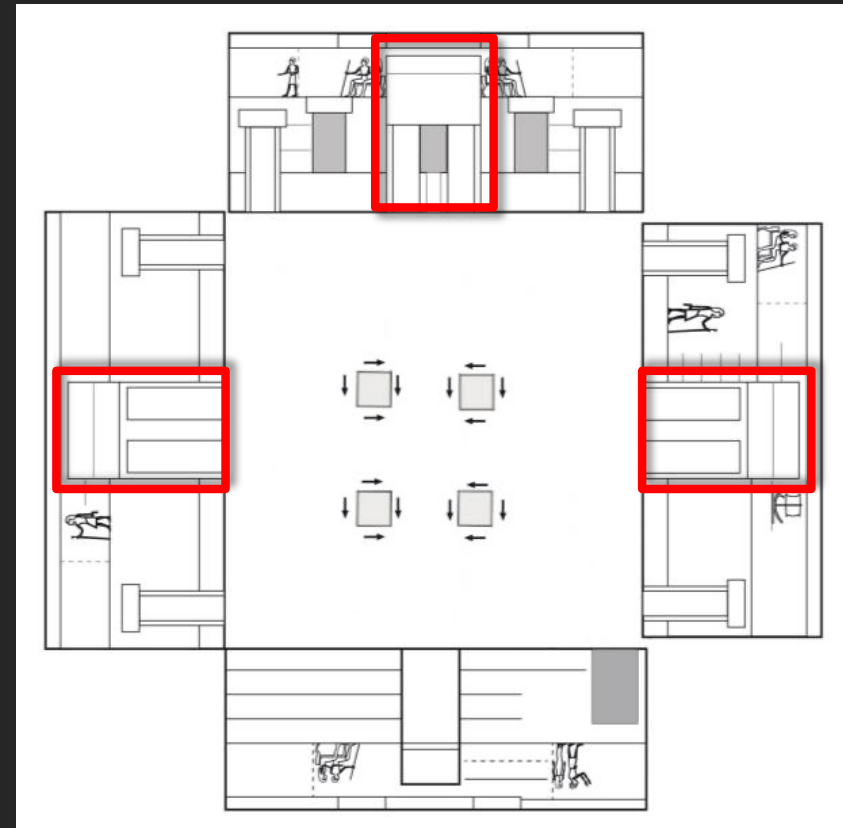
4. Mise en place du projet



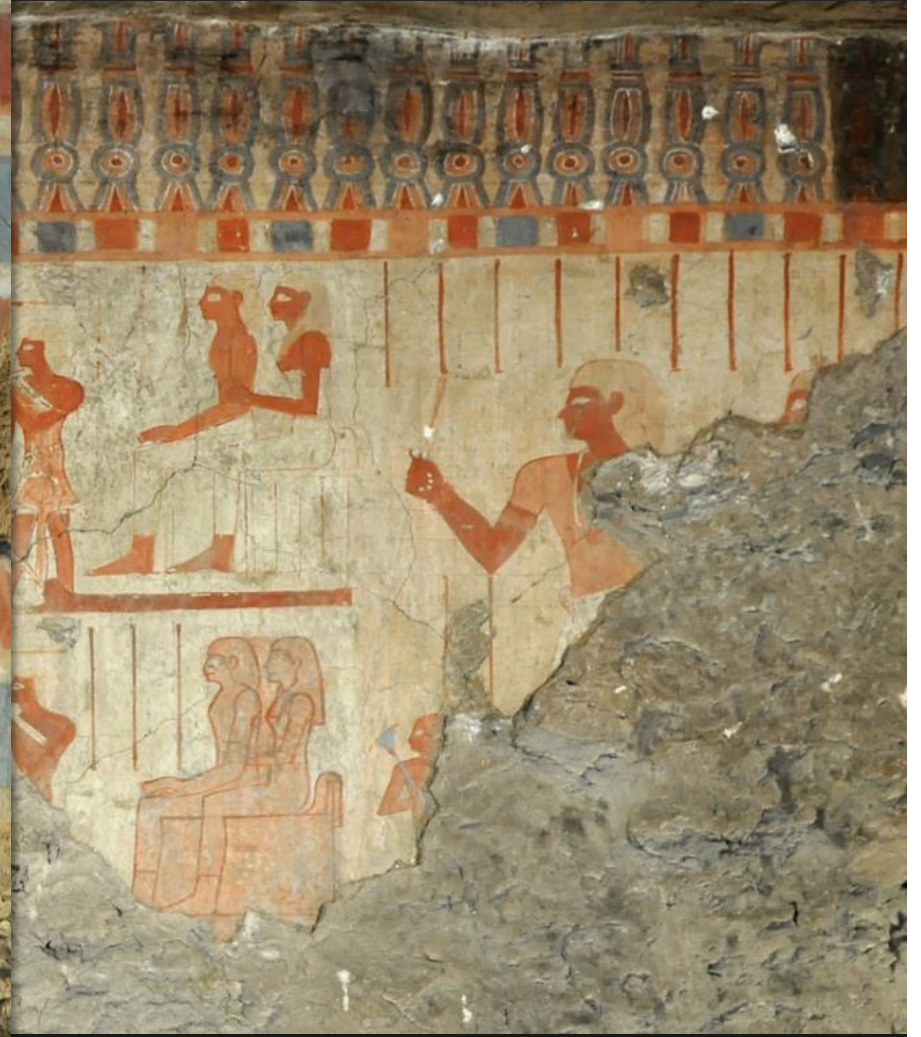
4. Mise en place du projet



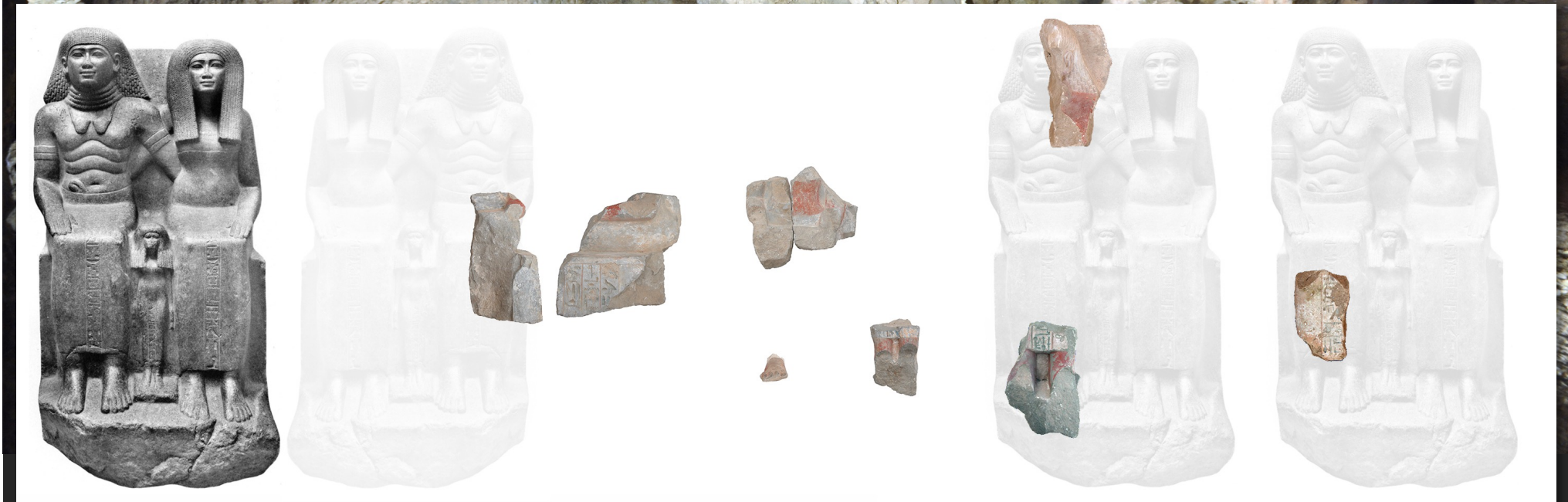
Mittelstützen-Scheintüren



4. Mise en place du projet



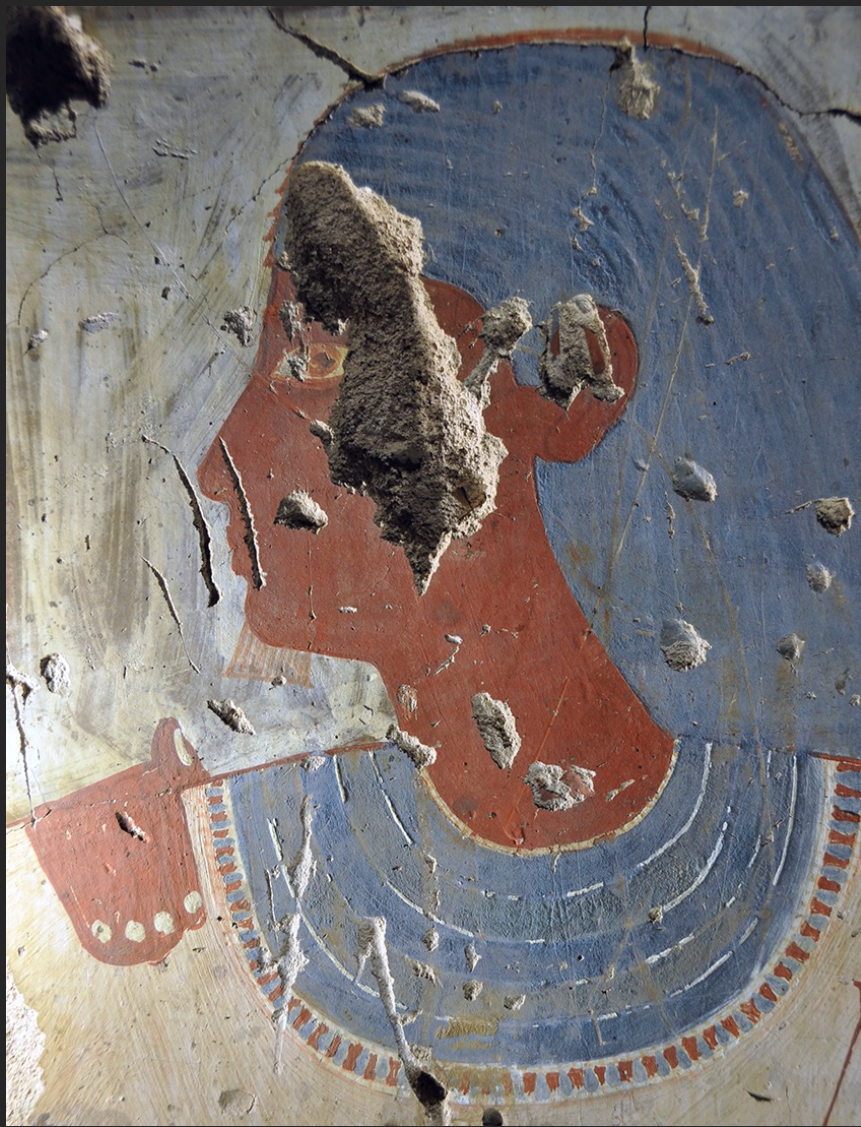
4. Mise en place du projet



4. Mise en place du projet



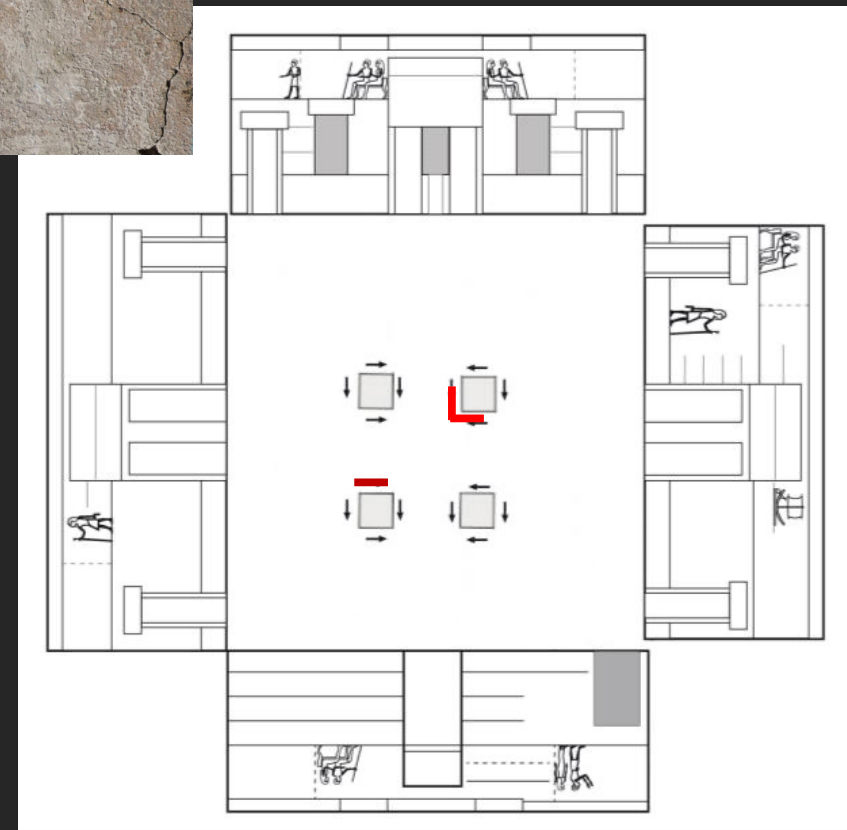
4. Mise en place du projet



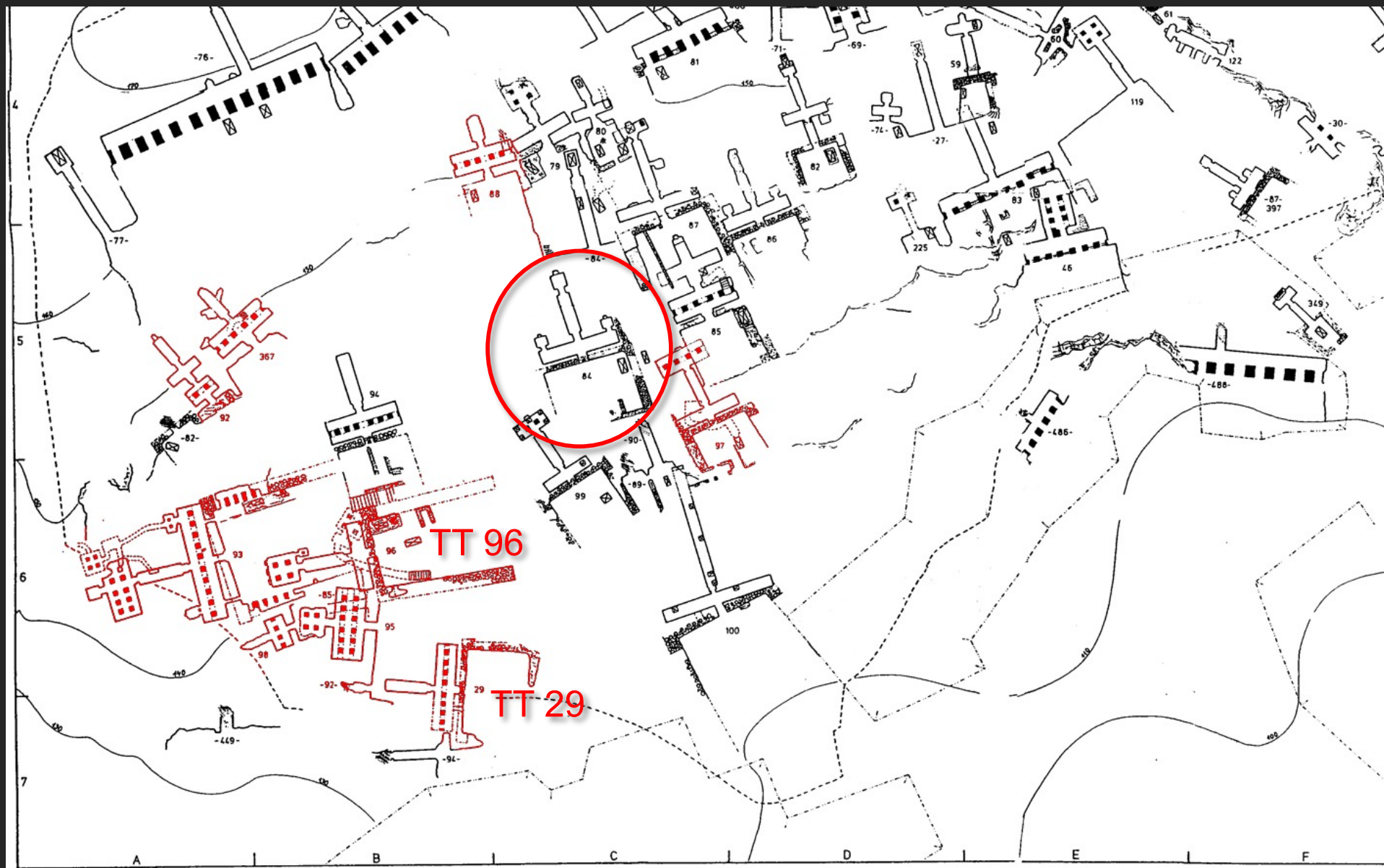
TT 29 - Amenemopé



4. Mise en place du projet



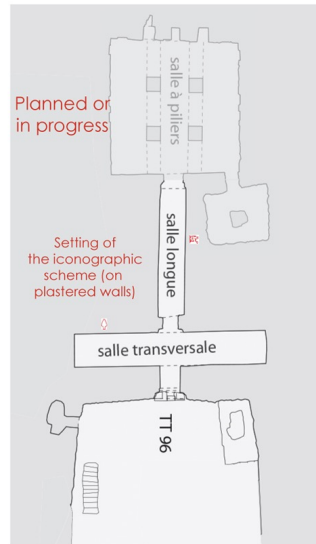
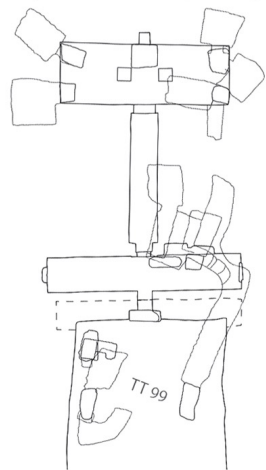
4. Mise en place du projet



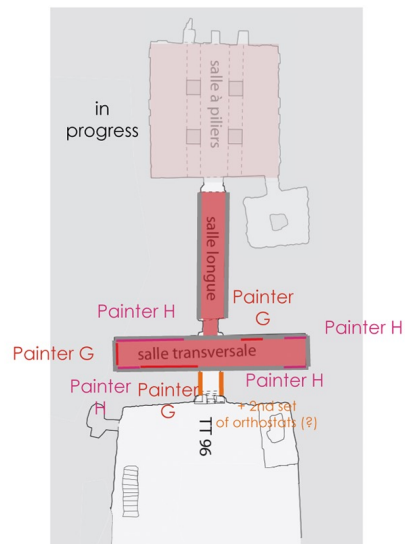


4. Mise en place du projet

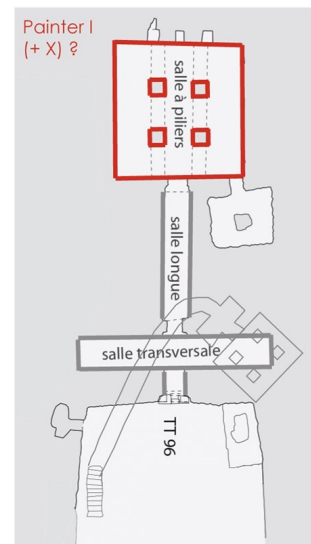
Initial concept
(and source of inspiration)



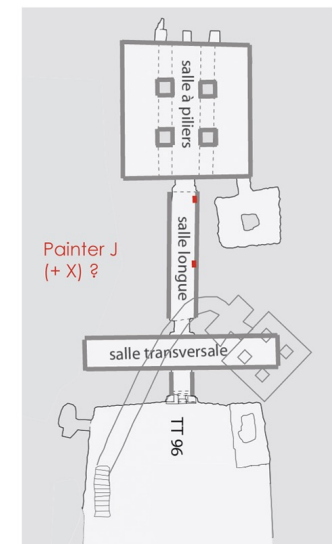
Phase of re-cutting / lowering the floor



Decoration of the pillared hall



Addition of the figure of Amenemwia



Conclusion

- TT 96, une grandiose mise en scène



Conclusion

- TT 96, un projet précisément planifié à l'avance



Conclusion

- Un véritable patronage artistique, avec des stratégies artistiques



Conclusion

- Un véritable patronage artistique, avec des stratégies artistiques



Conclusion

- Un véritable patronage artistique, avec des stratégies artistiques

