



À L'IMAGE DES DIVINITÉS

Forum des Savoirs Verviers 2026

Imane ACHOUCHE

Doctorante UR Mondes Anciens

Aspirante FRS/FNRS

imane.achouche@doct.uliege.be

Plan de la séance

La Mésopotamie : généralités

La redécouverte

Le corpus mésopotamien

Identifier les divinités

Le sort des images divines

Conclusions



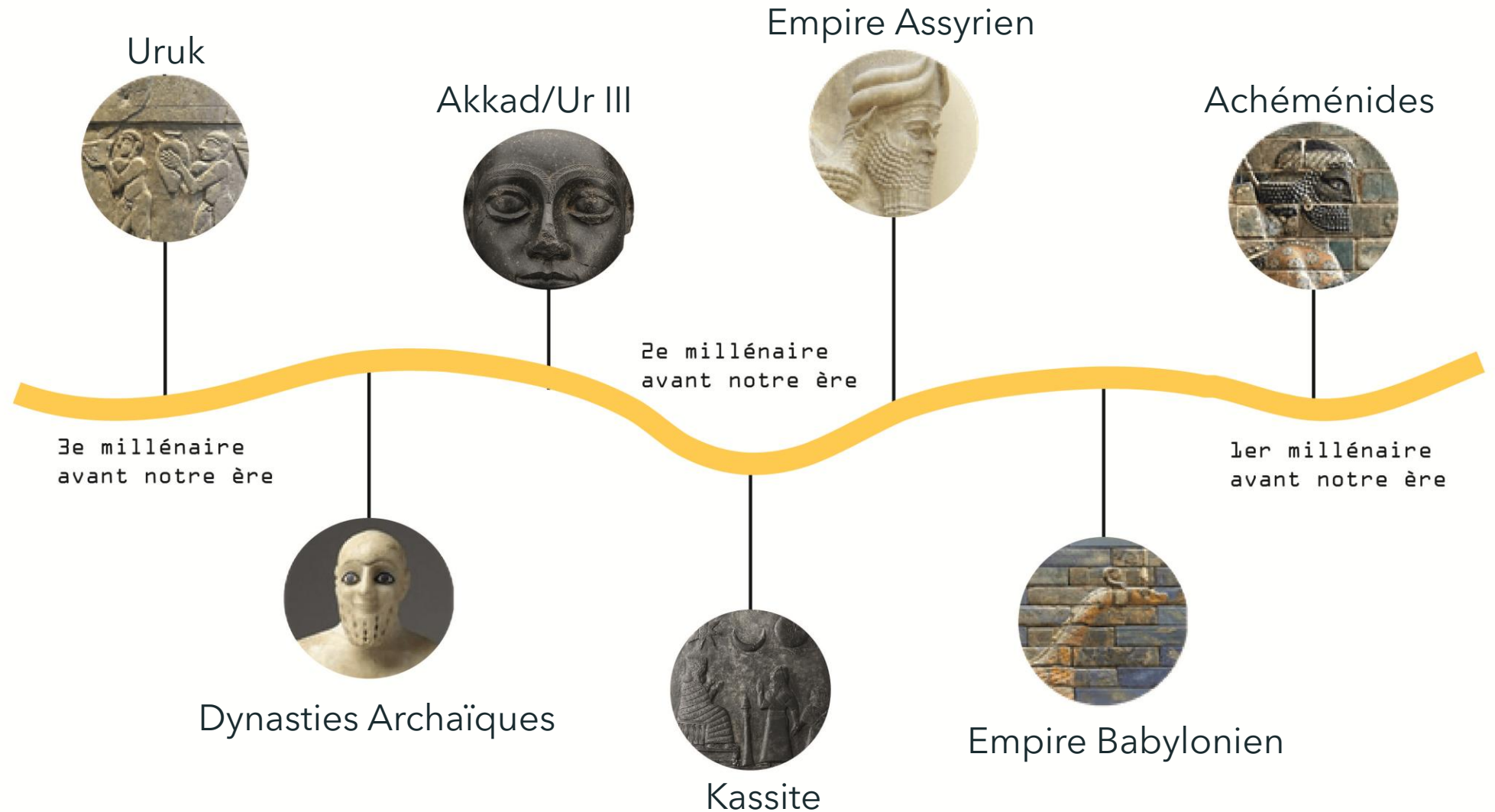
Géographie

Généralités



Chronologie

Généralités



L'Art Mésopotamien

La **Mésopotamie** a abrité l'une des premières grandes civilisations du monde. C'est dans ce paysage que sont nées **les premières villes**, propriété des dieux, qui ont accordé aux rois le pouvoir d'apporter la prospérité au peuple. La nécessité d'administrer et d'embellir les institutions importantes de la ville - le temple et le palais - a donné lieu à des inventions aussi importantes que **l'écriture**, la création d'une architecture monumentale et l'épanouissement des **arts au service des dieux et des souverains**. Les innovations extraordinaires réalisées en Mésopotamie ont eu un impact profond sur les cultures environnantes en Anatolie, en Syrie-Levant, en Iran et dans le Golfe. Le désir de se procurer des matériaux rares et précieux, tels que le lapis-lazuli, la cornaline, la diorite, l'or, l'argent et l'ivoire, a encouragé le **commerce et les échanges culturels sur de longues distances** en Iran, en Asie centrale et méridionale, dans le Golfe et dans d'autres régions du monde. Asie centrale et méridionale, Golfe et mer d'Arabie.

Aruz. 2003



Le ‘panthéon’ Mésopotamien

« L’un des objectifs premiers de l’art mésopotamien était de saisir la relation entre les royaumes terrestre et divin. Les principales divinités sont représentées sous forme humaine, mais se distinguent des humains par leurs couronnes cornues, leurs vêtements à volants, ainsi que par des attributs et des animaux spécifiques qui symbolisent leur présence. Les combinaisons de traits humains et animaux créent des images de créatures surnaturelles : quadrupèdes, comme les bisons à tête humaine (traditionnellement appelés taureaux à tête humaine) et les lions, et bipèdes, comme les hommes-bisons (hommes-taureaux), que l’on retrouve dans l’art antique. Des schémas de composition, tels que les registres, ont été introduits pour indiquer différents niveaux, profondeurs et réalités. La grande taille exprime à la fois la puissance du dieu et du roi divin (...) »

Aruz. 2003





La redécouverte

« Dans la représentation globale de l'histoire mondiale, la Mésopotamie occupait une place particulière, à la fois comme passé primitif de l'histoire occidentale et comme Autre. »

ZAINAB BAHRANI (2006) [traduit de l'anglais par Imane Achouche]



« Les antiquités ont pris depuis quelque temps une telle valeur marchande que, dans la Chaldée, tout le monde en possède ou en achète pour les vendre. Ce commerce, d'ailleurs formellement prohibé en Turquie, donne lieu aux fraudes les plus astucieuses. [...] Ces larcins sont certainement inévitables; mais, ce qui est plus grave, ce sont les encouragements donnés par certains directeurs de musées aux voleurs. Je connais un établissement scientifique des plus célèbres de l'Europe, qui envoie en Chaldée ses agents dans le but spécial de faire voler tel ou tel fouilleur, sans le moindre respect pour le travail des missionnaires scientifiques. »

J. De Morgan, Déléation en Perse : 70-71. 1902.

Transport d'un des taureaux ailés de Kalhu ; Frontispice de A. H. Layard.
Monuments of Nineveh. 1849.



« La rencontre de l'Europe moderne avec l'Asie antérieure ancienne en général a été facilitée par les musées. Dans la première culture visuelle de l'archéologie de l'Asie antérieure ancienne, l'image la plus populaire de l'Assyrie était le moment où ses sculptures monumentales entraient dans les musées européens. Les expéditions archéologiques menées au cours des cent premières années de l'archéologie de l'Asie antérieure ancienne ont été financées principalement dans l'espoir d'obtenir des artefacts. »

J. Evans. 2012. [traduit de l'anglais par Imane Achouche]

Universal Exposition, Paris, 1889, Chaldean display with a reconstruction of the ruler Gudea of Lagash. From Heuzey





© Vorderasiatisches Museum

Le corpus

Différents types



© Irak Museum
[IM 61986- H : 21 cm]

IVe mill. av. J.-C.



© Louvre
[Sb 61- H : 89 cm]

IIIe mill. av. J.-C.



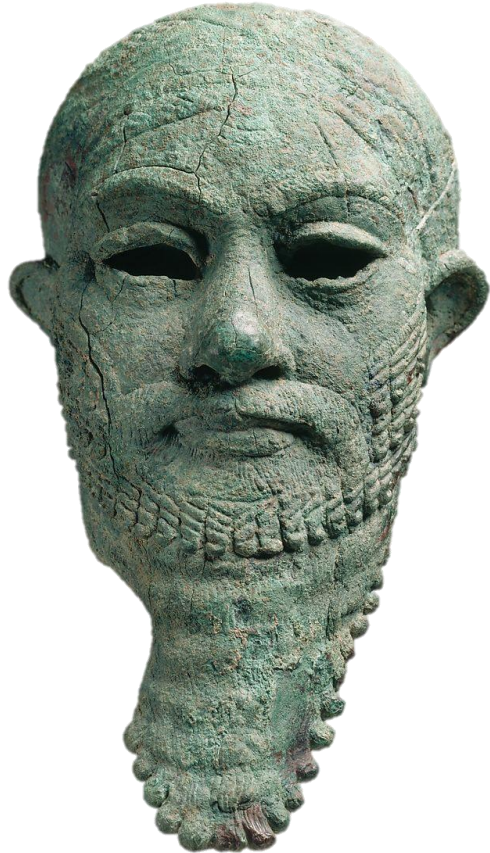
© Trustees of the British
Museum
[ME 118871 - H : 113 cm]

Ier mill. av. J.-C.

STATUES EN PIERRE

Différents types

STATUES EN MÉTAL



© Metropolitan Museum
[47.100.80 - H : 34 cm]

IIe mill. av. J.-C.



© Louvre
[Sb 19520- H : 53 cm]

IIe mill. av. J.-C.



© Louvre
[Sb 2489 - H : 30 cm]

Ier mill. av. J.-C.

Différents types



© Louvre
[AO 15126 - H : 10 cm]

IIIe mill. av. J.-C.



© Iraq Museum
[? - H : ca 20 cm]

IIIe mill. av. J.-C.

FIGURINES EN ARGILE



© Louvre
[AO 10884 - H : 10 cm]

Ier mill. av. J.-C.

Différents types



© Irak Museum
[IM 23477- H : 80 cm]

IVe/IIIe mill. av. J.-C.



© Louvre
[Sb 8 - H : 225 cm]

IIe mill. av. J.-C.

STÈLES



© Trustees of the British
Museum
[BM 90834 - H : 38 cm]

Ier mill. av. J.-C.

Différents types

SCEAUX CYLINDRES & EMPREINTES *GLYPTIQUE*



© Louvre
[AO 7168 - H : 1,8 cm]

IIIe mill. av. J.-C.



© Louvre
[AO 22367 - H : 3,6 cm]

IIe mill. av. J.-C.



© Metropolitan Museum
[MET 1989.361.1 - H : 3,1 cm]

Ier mill. av. J.-C.

Différents types

PEINTURES

IIIe mill. av. J.-C.

Reconstruction of the podium in the cella of the painted temple at Tell Uqair. Credit: Université de Strasbourg/infography Cyrill Schuppert (modified after Dermech 2016b, fig. 1).



Différents types

PEINTURES

Ier mill. av. J.-C.

Peinture de Til Barsip ;
reproduction moderne sur
rouleau d'une peinture murale à
la détrempe, IXe-VIIe siècles av.
J.-C., fouilles Thureau-Dangin et
Dunand (1929-1931); Musée du
Louvre



Différents types

ivoires



© MET
[60,145,11 - H : 13,5 cm]

bois



© Pennsylvania Museum
[10556A - H : 40 cm]

or

ET CAETERA...

lapis lazuli

coquilles

Briques glaçurées



© Pergamon Museum Berlin



Frankfort H. (1939)

Les statues

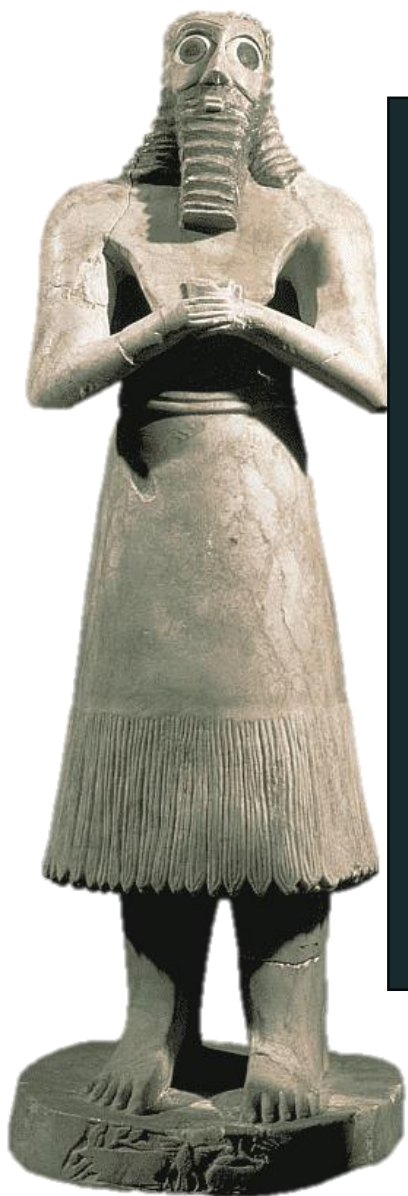


« Les statues [des dieux], jusqu'ici connues uniquement par des références dans les textes, [sont] difficiles à distinguer de celles de leurs fidèles à moins que des inscriptions ne soient là pour nous éclairer. [Quand] les inscriptions [sont] rares, il faut donc s'appuyer sur des preuves circonstancielles pour considérer deux statues du temple carré de Tell Asmar comme des statues de culte représentant le dieu de la fertilité et la déesse mère. »

Frankfort H. (1939) [traduit de l'anglais par Imane Achouche]

Les statues

+ - 30 cm de haut



L'une des difficultés pour déterminer l'identité des plus grandes figures de Tell Asmar est qu'elles se situent au début d'une tradition. [...] La représentation de la plus grande figure masculine comporte des éléments rappelant un héros ceinturé. Jacobsen a posé la question de savoir si elle représentait un dieu ou un adorateur. Une réponse possible est que ce n'est ni l'un ni l'autre. Les êtres mythologiques semi-divins, tels que les héros ceinturés, se situent en dehors de la division binaire humain/divin. [...] L'association des animaux saisissant des oiseaux avec les entrées des temples est significative étant donné l'association de l'enterrement des statues dans l'entrée du temple d'Abu. Si l'image sur la base est effectivement liée à l'image masculine, elle est peut-être destinée à indiquer la fonction de la statue plutôt que son identité.

Evans (2012) [traduit de l'anglais par Imane Achouche]

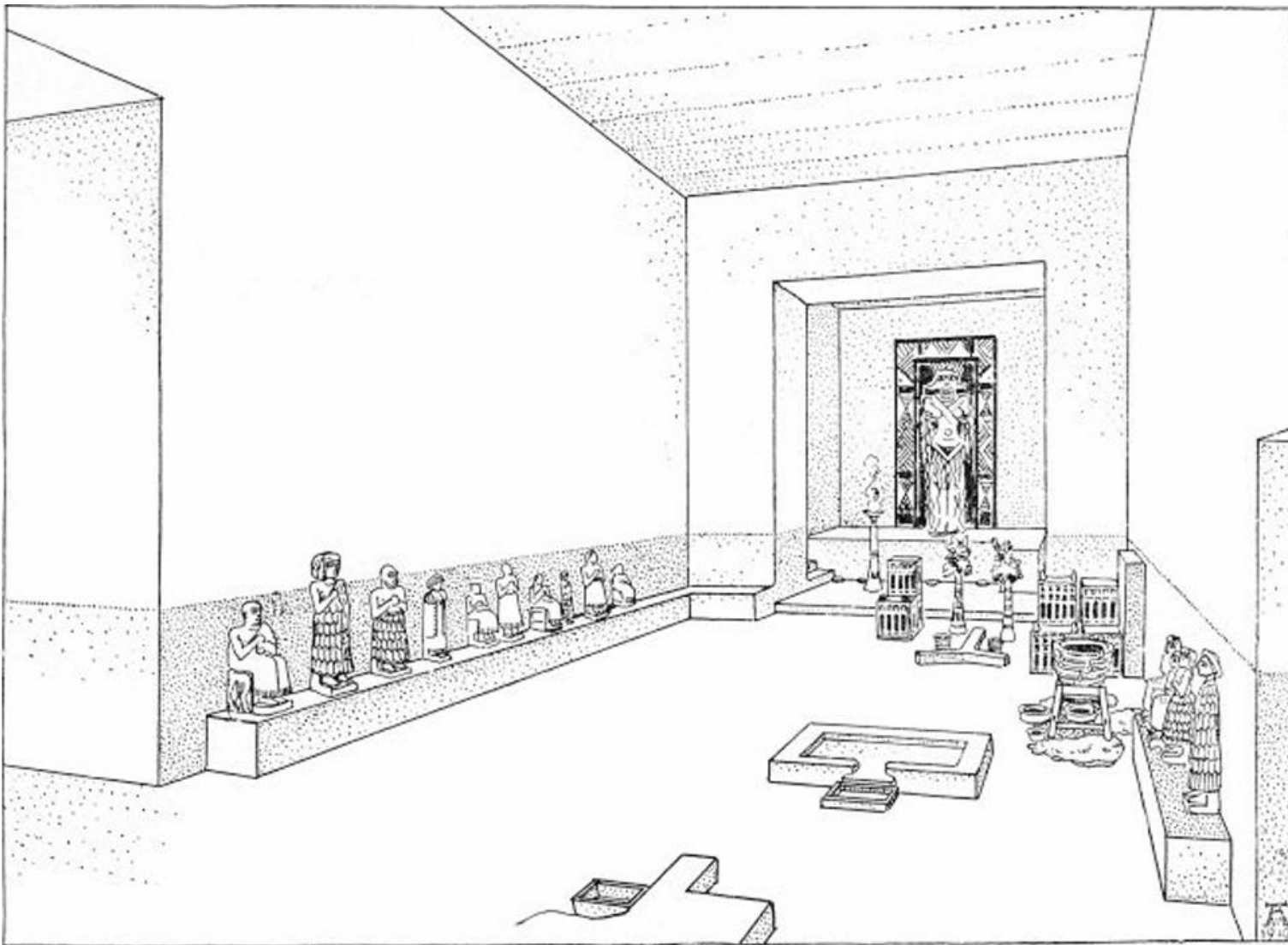
Frankfort H. (1939)

Les statues

+/- 30 cm de haut

La polychromie





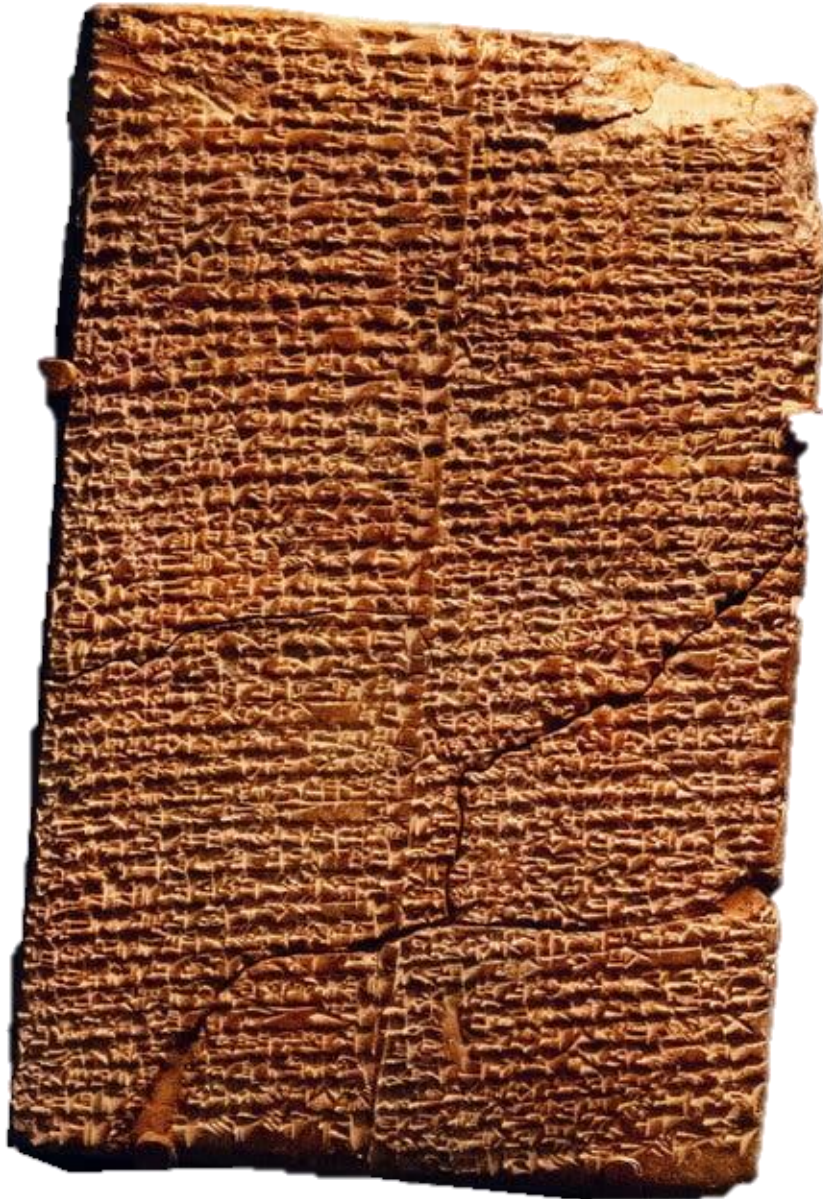
Andrae (1922)

« De nombreuses reconstitutions de l'Asie antérieure ancienne sont devenues des éléments permanents des archives archéologiques. Pourtant, ce ne sont que des versions du passé créées dans des circonstances spécifiques de temps et de lieu. [...] Il est évident que certaines reconstitutions de temples dynastiques précoces ressemblent davantage à des édifices religieux occidentaux qu'aux données archéologiques. »

J. Evans (2012) [traduit de l'anglais par Imane Achouche]

Les temples

© Penn Museum



+/- 20 cm de haut

« [...] plusieurs chercheurs ont réexaminé des concepts et des hypothèses profondément ancrés dans les pratiques intellectuelles et les notions de race, de culture, de genre et d'ethnicité du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Les historiens et les historiens de l'art ont démontré que les conceptions orientalistes de la sexualité féminine et les notions de harem, par exemple, ont façonné la traduction des textes ainsi que l'étude et l'interprétation des représentations et des vestiges architecturaux en Mésopotamie et en Iran. »

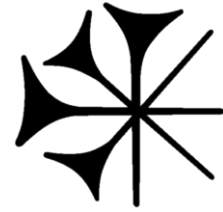
Gunter (2014) [traduit de l'anglais par Imane Achouche]

Les mythes



Identifier les divinités

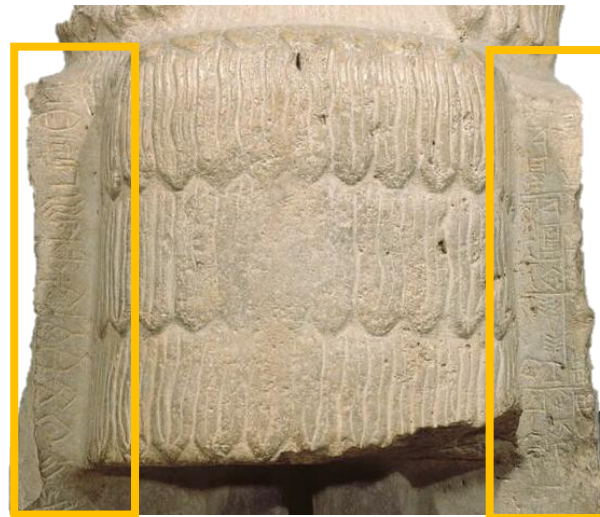
L'INSCRIPTION



DINGIR



© Musée du Louvre
+- 100 cm de haut



© British Museum
+- 170 cm de haut

LES SYMBOLES



© British Museum
+- 40 cm de haut



© Walters Art Museum
+- 10 cm de haut

LES ATTRIBUTS



© British Museum
+- 5 cm de haut



© Musée du Louvre)
+- 30 cm de haut



© Musée du Louvre
+- 100 cm de haut

LA TIARE À CORNES



© Iraq Museum
+- 20 cm de haut



© Musée du Louvre)
+- 40 cm de haut



Bible Lands Museum
+- 10 cm de haut

LE RAPPORT AUX HUMAINS



© Musée du Louvre

+ - 40 cm de haut



© Vorderasiatisches Museum Berlin

+ - 50 cm de haut



Quelques divinités

...et créatures mythologiques !

Quelques divinités

INANNA/ISHTAR

- Déesse de l'amour et de la guerre



© Trustees of the British Museum
[89769 - H : 4,3 cm]

ENKI/EA

- Dieu des eaux, dieu de la sagesse



© Iraq Museum
[? - H : ca 20 cm]

UTU/SHAMASH

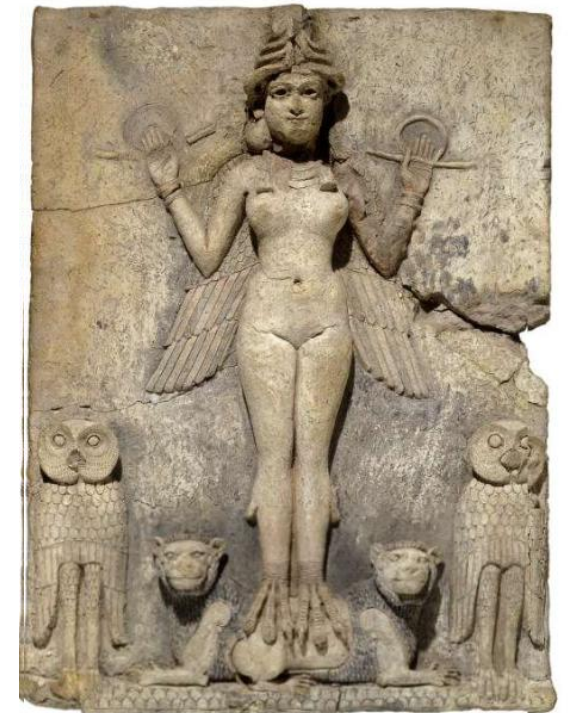
- Dieu-Soleil, dieu de la justice



© Musée du Louvre
[Sb 8 - H : 45 cm (détail)]

ERESHKIGAL

- Reine de l'Enfer (monde souterrain)



© Trustees of the British Museum
[2003,0718.1 - H : 50 cm]

Quelques créatures mythologiques

HUMBABA

- Géant, gardien des forêts de cèdres



© Musée du Louvre
[Sb 3561 - H : 1,8 cm]

LAMASSU

- Divinité protectrice (parfois hybride humain/oiseau/lion/taureau)



© WikiCommons
[Persepolis - H : ca 15 m]

PAZUZU

- Divinité protectrice ailée et roi des démons



© Trustees of the British Museum
[BM 132964 - H : 10,5 cm]

MUŠHUŠŠU

- Animal à tête de serpent cornu, pattes de lion et de rapace

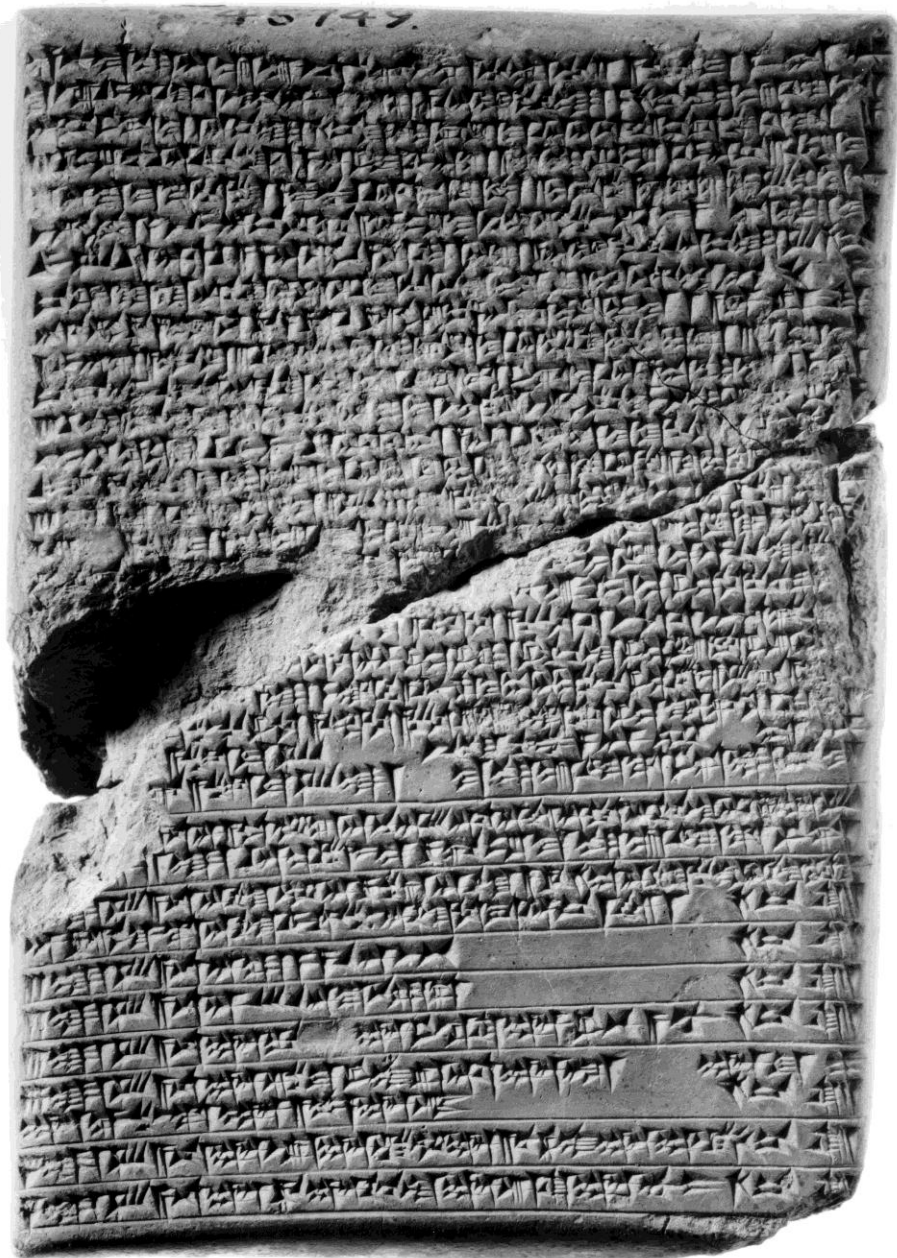


© WikiCommons
[Pergamon Museum - H : 2 m (détail)]



Le sort des images (divines)

Déportées, mutilées, modifiées, inhumées...



Naissance des statues

« [...] la forme matérielle était animée, la représentation ne signifiait pas, mais manifestait véritablement la présence du sujet représenté. L'image était alors effectivement habilitée à parler, à voir ou à agir, à travers divers canaux culturellement souscrits. »

Irène Winter, 1992
[traduit de l'anglais par
Imane Achouche]

Sumérien :
naître (**du₂-d**)
fabriquer (**dim₂**)

Cinq façons de « faire mourir » une statue...

© Roux 1995

DESTRUCTION

Tête d'un souverain
d'Akkad



INHUMATION

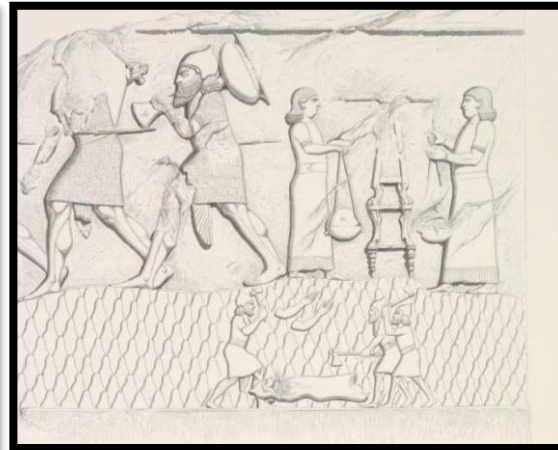
Favissae du Temple du
« Seigneur du Pays »



© Mission Archéologique de Mari (2009)

RECYCLAGE

Relief du palais de
Sargon II à Khorsabad



© Emile Botta (1843-1844), pl. 140

DÉPORTATION

Puzur-Eštar
šakkanakku de Mari



© Archives André Parrot (1959)

REMPLOI

Construction d' Adad-
nadin-ahhe à Tello

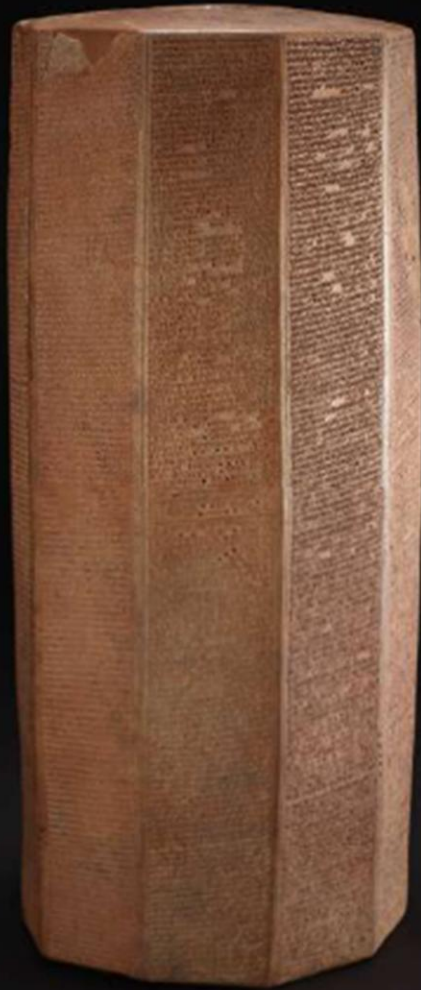


© Mission d'Ernest de Sarzec (1877)

Les statues déportées



Les statues déportées



Col. VI, Lignes 30-47

(As for) the **deities** Inšušinak - the god of their secret lore who lives in seclusion (and) whose divine acts have never been seen by anyone - šumudu, Lagamaru, Partikira, Amman-kasiMAš, Uduran, Sapag - whose divinity the kings of the land Elam constantly revered - Ragiba, SunGAMsarā, Karsa, Kirsamas, šudānu, Ayapagsina, Bilala, Panintimri, Silagarā, Nabsā, Nabirtu, (and) Kindakarbu I **carried off to Assyria** those gods (and) goddesses together with their jewelry, their property, (and) their equipment, along with *šangû*-priests (and) *buhlalû*-priests.

Assurbanipal

Les statues mutilées





Les statues mutilées

col. v l. 31-43

[C]es dieux et ces déesses avec leurs parures, leurs richesses, leurs mobiliers, avec les prêtres et les *buḫlalu*, j'**emmenai** comme butin au pays d'Aššur. 32 statues royales fondues d'or et d'argent, de cuivre, (taillées dans) l'albâtre, de Suse, de Madaktu, de Huradi, y compris la statue d'Ummanigaš, fils d'Umbadara, la statue de Šutruk-Naḫḫunte, la statue de Ḫallusi, et la statue de Tammaritu le jeune qui sur l'ordre d'Aššur et d'Ištar avait été mon serviteur, j'**emmenai** au pays d'Aššur. J'**enlevai** tous les *šedu* et les *lamassu*, gardiens des temples, sans exception ; j'**arrachai** les taureaux furieux, ornements des portes ; je **réduisis** à néant les temples d'Élam ; les dieux, les déesses, j'**en fis du vent**.

Assurbanipal

+/- 30 cm de haut

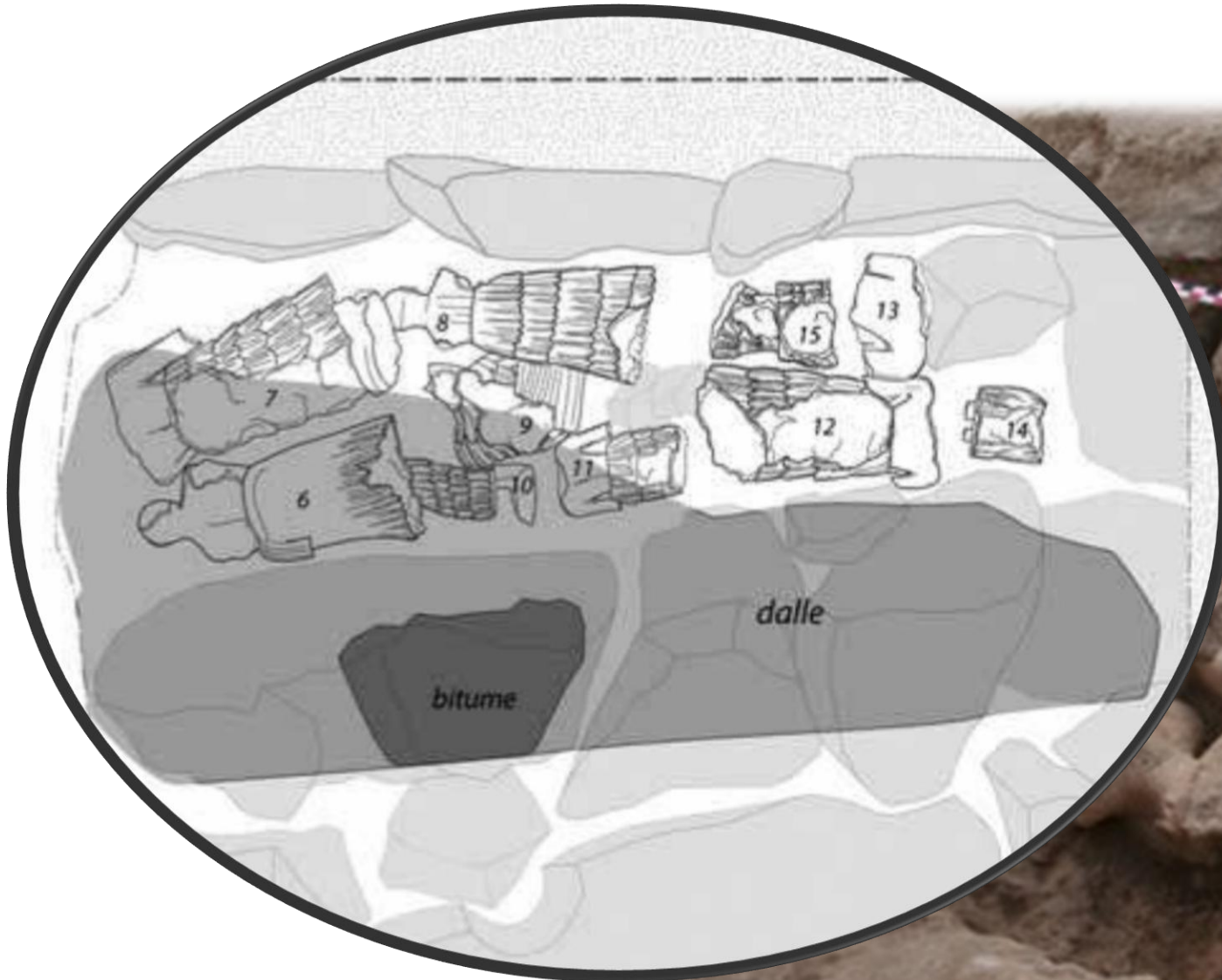
Les statues modifiées



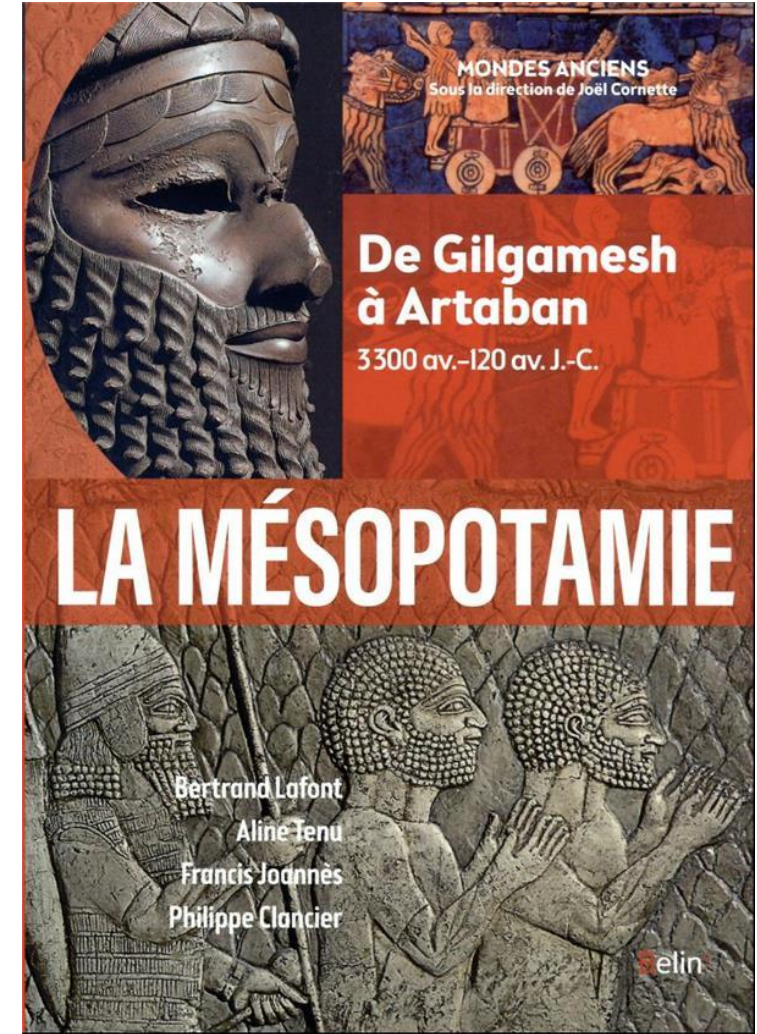
Les statues inhumées



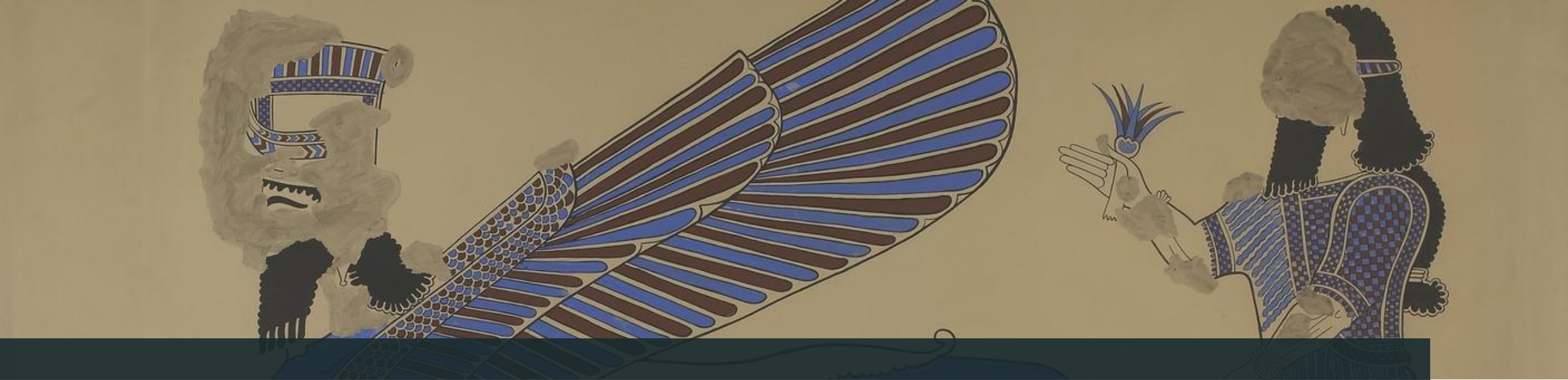
Les statues inhumées



Conclusions



B. Lafont, A. Tenu, Fr. Joannès, Ph. Clancier, *La Mésopotamie. De Gilgamesh à Artaban* (2017)



Merci pour votre attention !

Imane ACHOUCHE

Doctorante UR Mondes Anciens

Aspirante FRS/FNRS

imane.achouche@doct.uliege.be
