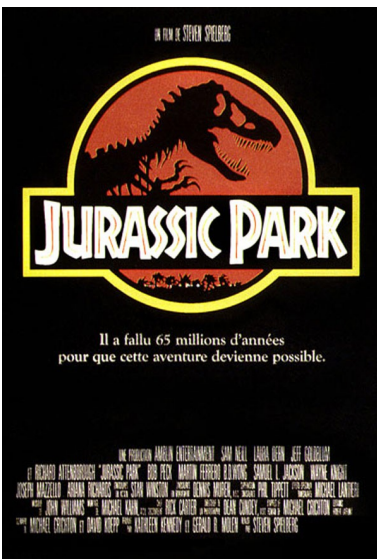


Darwinisme et évolution au cinéma

Sélection de films abordant le thème de l'évolution au cinéma.



- **Jurassic Park & Jurassic World (5 films, 1993-2018)**

(Premier film) Ne pas réveiller le chat qui dort... C'est ce que le milliardaire John Hammond aurait dû se rappeler avant de se lancer dans le "clonage" de dinosaures. C'est à partir d'une goutte de sang absorbée par un moustique fossilisé que John Hammond et son équipe ont réussi à faire renaître une dizaine d'espèces de dinosaures. Il s'apprête maintenant avec la complicité du docteur Alan Grant, paléontologue de renom, et de son amie Ellie, à ouvrir le plus grand parc à thème du monde. Mais c'était sans compter la cupidité et la malveillance de l'informaticien Dennis Nedry, et éventuellement des dinosaures, seuls maîtres sur l'île...



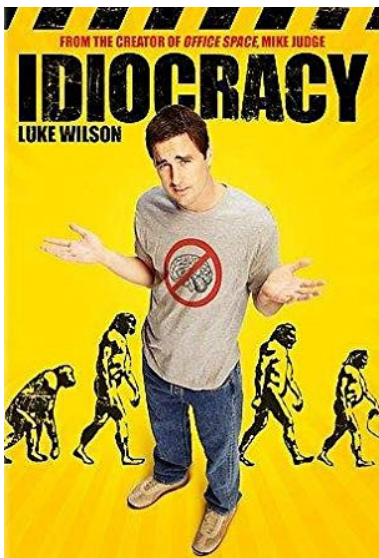
- **X-Men (12 films, 2000-2019)**

(1er film) 1944, dans un camp de concentration. Séparé par la force de ses parents, le jeune Erik Magnus Lehnsherr se découvre d'étranges pouvoirs sous le coup de la colère : il peut contrôler les métaux. C'est un mutant. Soixante ans plus tard, l'existence des mutants est reconnue mais provoque toujours un vif émoi au sein de la population. Puissant télépathe, le professeur Charles Xavier dirige une école destinée à recueillir ces êtres différents, souvent rejetés par les humains. En compagnie de Wolverine, Cyclope, Tornade et Jean Grey, Charles Xavier forme les X-Men qui vont affronter les sombres mutants ralliés à la cause de Erik Lehnsherr / Magnéto, en guerre contre l'humanité.



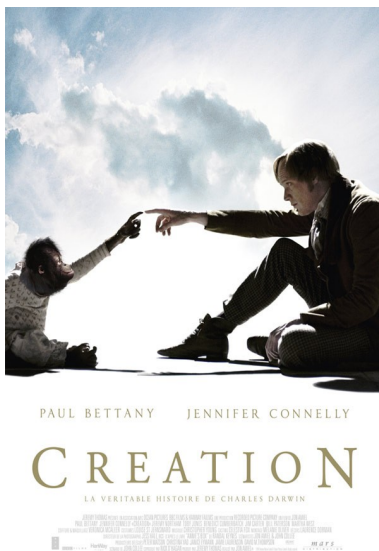
- **Evolution (Ivan Reitman, 2001)**

Une gigantesque météorite s'écrase quelque part dans le désert de l'Arizona, apportant avec elle les germes d'une vie extraterrestre protéiforme. Un certain Ira Kane, accompagné de son meilleur ami, Harry Block, tentent de protéger cette découverte des ambitions de l'armée, vite alertée. Ils se heurtent à Allison Reed, épidémiologiste gouvernementale qui entend bien les écarter des lieux. Mais au final, tous devront s'unir pour combattre les nouvelles et étranges formes de vie qui se reproduisent rapidement... Le film envisage la théorie de la panspermie soit le fait que la vie sur Terre aurait été engendrée par des organismes cellulaires "transportés" par des météorites.



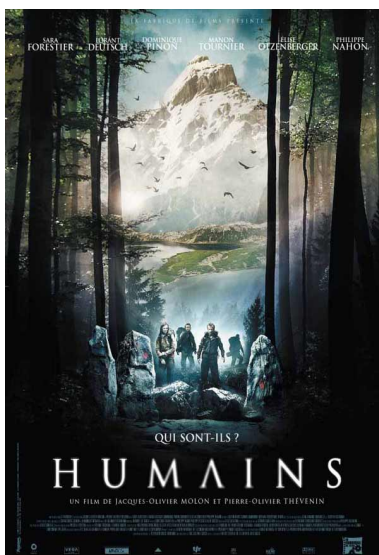
- **Idiocracy (Mike Judge, 2006)**

Réalisée par le créateur de Beavis et Butt-Head, cette comédie satirique de science-fiction raconte l'histoire de deux personnes (Joe et Rita) qui, après une hibernation de cinq siècles, se réveillent dans une société dystopique rongée par l'anti-intellectualisme, le mercantilisme, la surpopulation et la dégradation de l'environnement. Joe et Rita découvrent une société devenue tellement stupide qu'ils sont désormais les êtres les plus intelligents de la planète. Le récit du film emploie un hypothétique effet dysgénique pour amplifier et parodier les travers populistes et mercantiles de la société américaine, tels que perçus par les scénaristes.



- **Création (Jon Amiel, 2009)**

Le conflit de Charles Darwin, tiraillé entre ses recherches sur la théorie de l'évolution et sa relation, avec sa femme, très religieuse, et donc en opposition avec le travail de son mari... Le film est adapté de la biographie de Charles Darwin intitulée « Annie's Box », écrite par son arrière-arrière petit fils, Randall Keynes. Ce dernier a fondé son récit sur les correspondances et les journaux intimes tenus par des membres de la famille Darwin.



- **Humains (Jacques-Olivier Molon & Pierre-Olivier Thévenin, 2009)**

Lorsque vous prenez le métro le matin, n'avez-vous jamais l'impression de croiser des êtres étranges aux physiques bien singuliers ? Sommes nous vraiment la seule espèce humaine sur Terre, la seule espèce à avoir survécu à des millions d'années d'évolution ? Le professeur Schneider et son fils partent dans le Lötschental dans les Alpes suisses enquêter sur une découverte scientifique qui pourrait remettre en question toute la filiation de l'espèce humaine. Les auteurs du scénario se sont inspirés de légendes alpines suisses et se sont appuyés sur les failles de la science concernant les origines de l'homme. Ils ont également fait appel à l'avis éclairé d'un anthropologue du Collège de France, Michel Brunet pour davantage ancrer le film dans une certaine réalité scientifique.