

MON CARNET D'EXPLORATEUR

EXPOSITION
LA CHAMBRE DES ANCÊTRES
12 OCTOBRE – 22 DÉCEMBRE 2020

La chambre des ancêtres! Mais pourquoi ce titre? Chez certains peuples, en Afrique ou ailleurs, il existe des endroits où l'on vient rencontrer ses ancêtres, leur parler ou leur demander conseil. Dans cette exposition, tu vas découvrir des œuvres diverses. Observe les attentivement: peut-être as-tu déjà entendu parler de l'artiste qui les a créées? Certains sont très célèbres: ces « ancêtres » ont marqué l'histoire de l'art à un point tel qu'ils ont parfois influencé la production d'artistes plus récents.

Tu remarqueras également que l'exposition présente beaucoup de représentations de visages: humains ou animaux, vivants ou morts, étranges, effrayants ou comiques. Ceux-ci répondent à l'exposition *Visages-Frontières* présentée actuellement au Trinkhall museum qui vient d'ouvrir ses portes, au cœur du parc d'Avroy. Logique puisque *La chambre des ancêtres* est organisée dans le cadre de l'ouverture de ce nouveau musée!

À toi maintenant de partir à la rencontre des ancêtres... Ouvre-bien les yeux et n'hésite pas à t'approcher des œuvres en utilisant les marchepieds qui sont à ta disposition.

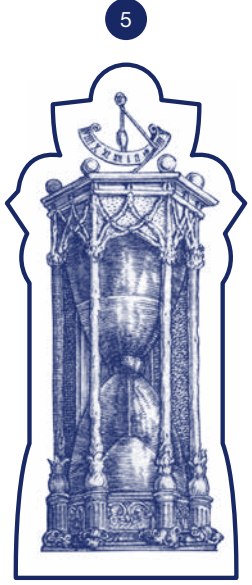


Retrouver
les détails des œuvres



Lire
et comprendre

BONNE VISITE
ET AMUSE-TOI BIEN!



RÉPONSES ↓

1 REMBRANDT
Portrait de la mère de Rembrandt à la bouche pincée
Eau-forte, 1628

2 ALBRECHT DÜRER
Saint Michel et le Dragon (Apocalypse)
Gravure sur bois, 1511

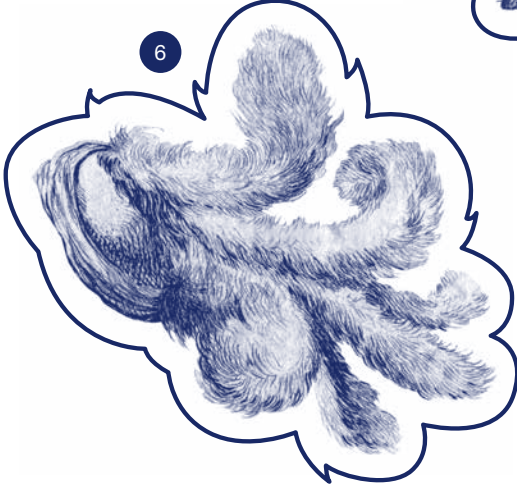
3 WENZEL HOLLAR,
D'APRÈS LÉONARD DE VINCI
Tête de femme et d'homme de profil (Varte Figure et Prober)
Eau-forte, vers 1645

4 LÉON SPILLIAERT
Les pouxés
Aquarelle, 1933

5 ALBRECHT DÜRER
La Melancolie
Burin, 1514



7



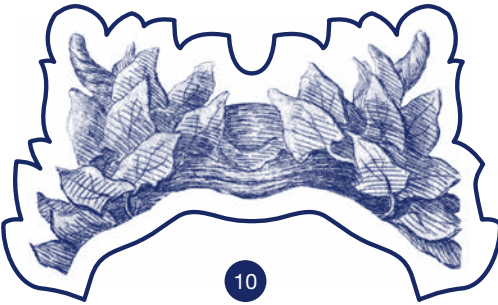
6



8



9



10

↓ RÉPONSES

6 STEFANO DELLA BELLA

La Mort tromphante sur un champ de bataille

Eau-forte, 1648

7

FRANCISCO DE GOYA
Allá va eso (Los caprichos)

Eau-forte, aquatinte

et pointe sèche, 1799

8

JAMES ENSOR
Le Saint-Esprit éclairant les apôtres (Scènes de la vie du Christ)

Lithographie, 1921

9

ALBRECHT ALTDOFFER
Saint Christophe

Gravure sur bois, 1513

10

FRANÇOIS CHAUVEAU
Masques grotesques

Eau-forte, 1635-1645

1 Mais qui est cette vieille femme? C'est la maman de l'artiste! Rembrandt est un très célèbre peintre et graveur hollandais du XVII^e siècle. Il a réalisé de nombreux autoportraits et portraits dont celui de sa mère. Le détail est sa signature, accompagnée de la date à laquelle il a exécuté cette gravure.



2 Cette planche fait partie de la célèbre série de *L'Apocalypse* d'Albrecht Dürer, inspirée du Livre de l'Apocalypse que l'on retrouve dans la Bible (Nouveau Testament). Cette composition montre saint Michel et trois anges qui combattent le Dragon, démultiplié en cinq créatures monstrueuses, et représentant le Mal. Il s'agit d'un thème qui a beaucoup été utilisé par les artistes durant le Moyen Âge et la Renaissance.

3 Ils ont de drôles de têtes, ces personnages! Il s'agit de *visi mostruosi* ou «visages monstrueux» qui ont été réalisés d'après des dessins célèbres de Léonard de Vinci, le grand peintre de la Renaissance italienne. Ce ne sont pas des caricatures mais des modèles que les élèves de l'artiste utilisaient pour s'exercer à représenter des visages particuliers.

4 Cette œuvre intitulée *Les poupées* a été réalisée par l'artiste belge Léon Spilliaert. Sa fille, Madeleine, aimait beaucoup jouer à la poupée et elle en dispersait dans toute la maison. Ces jouets ont inspiré l'artiste qui a peint de nombreuses compositions similaires entre 1931 et 1934. On y reconnaît d'ailleurs les mêmes poupées mais disposées différemment!

5 Très célèbre, cette œuvre est datée de 1514, année du décès de la mère de l'artiste. Elle regorge d'objets symboliques et de détails intrigants. La signification du sablier, que tu viens de trouver, est assez facile à comprendre: il s'agit d'une représentation du temps qui passe. Mais d'autres éléments restent encore aujourd'hui bien mystérieux, comme le carré magique, à côté du sablier, ou encore le polyèdre sur lequel on distingue un visage. Et toi, quelle signification donnerais-tu à cette gravure?

6 Ce beau chapeau à plumes appartient à un personnage squelettique, monté sur un cheval décharné. Il s'agit d'une représentation de la Mort qui sème la terreur sur un champ de bataille. Comme l'indique le texte au bas de la composition, l'artiste montre ici que la guerre n'amène que la mort et le malheur.

7 *Allá vá eso (Ceci va par là)*, c'est le nom donné par Francisco de Goya, un célèbre artiste espagnol, à cette œuvre qui fait partie d'une suite de 80 gravures. Le numéro 66, en haut à droite, signifie qu'il s'agit de la 66^e planche de la série. Ici, Goya met en scène des personnages fantastiques: une sorcière volant sur un diable, accompagnée d'un chat en colère et d'un serpent. L'artiste a expliqué cette composition: *Là va une sorcière à cheval sur le diable boiteux. Ce pauvre diable, dont tous se moquent, reste cependant utile certaines fois.*

8 Ces étranges personnages déformés sont les douze apôtres, les compagnons du Christ! La figure du haut est le Saint-Esprit, c'est-à-dire l'Esprit de Dieu. L'œuvre a été réalisée par James Ensor, un artiste belge réputé, qui a l'habitude de représenter des masques et des visages grotesques.

9 Dans cette gravure sur bois du XVI^e siècle, on peut voir un homme avec un bâton, portant un petit garçon sur ses épaules. C'est saint Christophe qui aide l'Enfant Jésus à traverser une rivière. Il est considéré comme le saint patron des voyageurs.

10 Cet ensemble de petits masques grimaçants a été réalisé par l'artiste français François Chauveau au XVII^e siècle. Ce sont des têtes de satyres, des créatures de la mythologie grecque qui accompagnent Dionysos, le dieu de la vigne et du vin.